

Есть все условия для прописки филиала Росархива в Ставрополе

В минувшую субботу Ставрополь встретил свое 248-летие, и по традиции очередная годовщина праздновалась вместе с Днем края.

ВПРОЧЕМ, как ранее и анонсировалось властями, праздник прошел без особых торжеств и широких гуляний, без салютов и фейерверков. Это знак уважения землякам, которые сейчас выполняют боевые задачи в зоне специальной военной операции, и дождающимся их семьям. Но, тем не менее, жители и гости краевой столицы могли интересно провести день.

Официальный старт празднику в Ставрополе был дан на Аллее почетных граждан на проспекте Октябрьской Революции. Погода в субботнее утро благоволила прогулкам – было тепло и безветренно, и в центре города собралось немало семей с детьми.

Приветствовал собравшихся председатель Думы Ставропольского края Николай Великдандь. Он отметил, что сентябрьская дата занимает особое место в сердце каж-



дого, кто гордится малой родиной, связывает с ней свое будущее. А поводов для гордости за Ставропольскую землю немало. Край не раз вписывал в историю Отечества яркие страницы благодаря талантам, изобретательности и незаурядности земляков.

Развивается экономика. Воплощаются масштабные проекты в промышленности и сельском хозяйстве. Строятся новые школы, детские сады, дома культуры и спортивные площадки. Города и села становятся красивее и комфортнее. А ставропольские курорты привлекают все больше гостей. Таким наш край делаете вы – люди, которые своим трудом и любовью превращают Ставрополье в самое лучшее место для жизни на Земле, – прозвучало в поздравлении спикера регионального парламента.

Поздравил горожан и отметил заслуги выдающихся ставропольцев также глава Ставрополя Иван Ульянов. Памятные медали «За усердие и полезность» были вруче-

В этот День города стали проспекты Октябрьской Революции, Александровская площадь, площадь Ленина и парки культуры и отдыха. Там на ярмарке можно было продегустировать лучшие образцы продукции ставропольских производителей. Гости праздника охотно принимали участие в мастер-классах по оригами, лепке, скульптуре и живописи, а также в интеллектуальных викторинах. Красочные номера представили ведущие творческие коллективы Ставрополя. А хорошо знакомые всем песни о Великой Отечественной войне исполнил детский тысячный хор — на главной сцене на площади Ленина под руководством дирижера Александра Островхова выступил сборный коллектив детей со всех городов и округов края.

Особый акцент в праздничной программе был сделан на патриотизм и поддержку героических ставропольцев. И знаковой стала отправка с центральной площади Ставрополя гуманитарного груза для земляков в зоне специальной военной операции. Для бойцов были собраны посылки с теплыми вещами, оборудованием, домашней едой, продуктами и вещочками из дома.

(Окончание на 2-й стр.).

Пресс-служба губернатора СК.
Фото пресс-службы губернатора СК.

АКТУАЛЬНО

**Ставропольская делегация приняла участие в юбилейном
X Московском финансовом форуме, организаторами
которого выступили Минфин России
и Правительство Москвы.**



АШУ делегацию возглавила заместитель председателя правительства – министр финансов региона Лариса Калининко. Форум объединил представителей федеральной и региональной власти, бизнеса, общественных организаций и объединений.

Обсуждались основные подходы к формированию проекта федерального бюджета на следующий год, факторы, влияющие на производительность труда, и условия, необходимые для смягчения денежно-кредитной политики. Вместе с тем поднимались вопросы цифровизации бюджета, автоматизации закупок, тренды алкогольного рынка и рынка драгоценных металлов, а также вопросы повышения финансовой культуры населения.

Отдельное внимание на форуме было уделено региональной тематике. В числе прочего затрагивалась тема укрепления финансовой стабильности субъектов России. Продолжается сокращение долгового бремени территорий. Заместитель министра финансов РФ Павел Кадочников рассказал о том, что ведомством списано уже более 165 млрд рублей и до конца года ожидается списание еще около 50 млрд рублей бюджетных кредитов. При этом федеральное ведомство будет внимательно изучать финансовое положение регионов и более эффективно распределять дотации.

Также прошла церемония награждения лучших профессионалов и практиков в области финансов. Коллектив министерства финансов Ставропольского края был отмечен дипломом и знаком отличия Министерства финансов Российской Федерации «За высокое качество управления региональными финансами».

Ю. ПЛАТОНОВА.
Фото: минфин СК.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

• Из Андроповского округа в зону проведения специальной военной операции отправляли очередной груз. Жители территории собрали и доставили бойцам необходимые предметы и подарочные наборы. Об этом в своем телеграм-канале сообщил губернатор края Владимир Владимиров. В состав гуманитарного конвоя вошли стройматериалы, запчастки для техники, сетевое оборудование, генераторы, средства по за-
явкам, продукты и вкусные подарки из дома. Туда же положили и весточки от родных и близких. Глава Ставрополя поблагодарил всех, кто помогает собирать такие посылки.

Миссия выполнена: провели весну осенью



участников. Во время финальной церемонии были названы обладатели Гран-при. Они получили по 100 тысяч рублей на развитие творческих инициатив. Так, лучшими в направлении «Мода» стали Мария Медведева и Вероника Жувалева из Ярославской области, в направлении «Видео» – Данила Мартынов из Липецкой области, в «Арт» – Максим Конев из Смоленской области, а в «Медиа» – Павел Парфенюков и Александр Ермаков из этого же региона. Ямало-Ненецкий автономный округ тоже взял две награды: Аделина Андреева, Софья Кудрякина, Валерия Фурман и Тимофей Дорощев – в танцевальном, а драматический театр – в театральном. Алсу Биккинина и Аиша Зиганшина из Республики Башкортостан взяли Гран-при в вокальном направлении, они исполнили перед судейской командой фронтовую песню.

(Окончание на 2-й стр.).

ства и в год 80-летия Победы особенно приятно видеть, как эти темы находят отражение в творчестве студентов. Это значит, что память живет, а патриотизм становится частью их жизни. Я уверен, что Студенческая весна оставила у ребят самые яркие впечатления о нашем крае, принесла новые знакомства и вдохновила их на новые победы, – отметил губернатор Ставропольского края Владимир Владимиров.

Конкурсная программа прошла в период с 16 по 19 сентября

и включила в себя десять направлений: «Региональная программа», «Вокальное», «Инструментальное»,

«Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Медиа», «Видео», «Арт». Здесь стоит сделать акцент на том, что в этом году в рамках программы творческих состязаний впервые проведен конкурс в номинации «Фронтовая песня» в вокальном направлении и «Фронтовая проза и поэзия» – в театральном. В направлении «Медиа» и «Видео» все конкурсные работы выполнялись непосредственно на фестивале и были посвящены 80-летию Победы.

Экспертное жюри оказалось ще-
дрым на похвалу и признало лау-
реатами более 350 коллективов и

ЦЕНЫ

ДОЛГОЖДАННОЕ ЗАМЕДЛЕНИЕ

Хороший урожай овощей помог ставропольской инфляции замедлиться в конце лета, констатирует Банк России. В частности, цены в Ставропольском крае в августе этого года снизились относительно июля на 0,9%. Основной вклад в это внесли как раз подешевевшие овощи и изменившиеся цены услуг пассажирского транспорта.

В ЧАСТНОСТИ, урожай овощных культур на Ставрополье и в соседних регионах превысил прошлогодние показатели. Это позволило наполнить прилавки подешевевшими свеклой, картофелем, капустой, морковью и луком. Ставропольцы могли заметить, что продолжили дешеветь куриные яйца. Их предложение также выросло из-за увеличения производства в стране. И за минувшие двенадцать месяцев цены на яйца снизились на 20%.

В то же время в крае подорожало общественное питание. Спрос на продукцию закусочных, кафе и ресторанов повысился, в том числе за счет туристов, которых в августе привлекали региональные фестивали. В годовом сравнении цены на общественное питание выросли в регионе на 15,05%.

Что касается непродовольственных товаров, то некоторые из них также прибавили в цене. Так, после продолжительного снижения цен из-за спроса в преддверии учебного года подросли в цене смартфоны и планшеты на 5% и 1,6% соответственно. В свою очередь продолжили дешеветь телерадиотовары (-0,9% с июля), так как спрос на них снизился из-за того, что ставропольцы стали меньше брать потребительских кредитов для их покупки.

Сильнее чем по стране в Ставропольском крае подешевели услуги пассажирского транспорта – на 8,3% с июля. В основном это было связано с особенностями учета цен на авиа и ж/д транспорт: в августе под статистическое наблюдение попали билеты на сентябрь-октябрь, когда сезон летних отпусков уже закончился и поток отдыхающих на Ставрополье снизился. Вместе с тем спрос на отдых и лечение на Кавминводах в августе оставался высоким, поэтому санаторно-оздоровительные услуги подорожали за месяц на 2,2%.

Еще одна тенденция. В августе основные сотовые операторы для компенсации неудобств пользователей из-за ограничений мобильного интернета расширили объем интернет-трафика на отдельные сервисы и СМС в рамках действующих тарифов. Накопленным итогом за 12 месяцев цены на телекоммуникационные услуги снизились на 12,62%.

«Цены в Ставропольском крае в августе снизились сильнее, чем по России, - комментирует заместитель управляющего ставропольским отделением Южного ГУ Банка России Игорь Шапин. - Замедление инфляции наблюдается по всей стране, и возврат экономики к сбалансированному росту продолжился. Поэтому 12 сентября Банк России решил снизить ключевую ставку до уровня 17% годовых. Это некоторое смягчение денежно-кредитных условий, но они пока остаются жесткими. Политика Банка России уже привела к заметному снижению устойчивых показателей инфляции. Но нужно время, чтобы закрепить эту тенденцию и достичь цели по инфляции в 4% в 2026 году».

В свою очередь годовая инфляция на Ставрополье замедлилась в августе до 7,7% после июльских 9,7%. Впервые с начала 2025 года инфляция в регионе сложилась ниже уровня общероссийской (8,1%).

Ю. ПЛАТОНОВА.

АКТУАЛЬНО

Туризм и новый миропорядок

В Москве начала свою работу Всемирная общественная ассамблея «Международный туризм в многополярном мире», в которой принимает участие и делегация Ставрополья.

ОРГАНИЗАТОРАМИ встречи выступает Российский университет дружбы народов и консорциум «Устойчивый туризм». Центральным событием мероприятия стала панельная дискуссия, где опытом работы поделились представители России, Индии, Австралии, Саудовской Аравии, Ирака, Кувейта, Иордании, Египта, ОАЭ и других стран мира. Как прозвучало на встрече, сегодня, в условиях становления нового миропорядка, возникла необходимость обсуждения основных современных трендов международного туризма. Развитие именно этого направления является одним из приоритетов стратегии развития стран, реализующих политику долгосрочных социально-экономических инвестиций. Участники обсудили такие темы, как глобальная туристическая интеграция в интересах устойчивого экономического развития, международное образование и партнерские программы в отрасли, культурно-исторический туризм: от просвещения к общественной дипломатии. Большое внимание уделено многостороннему сотрудничеству и перекрестному продвижению национальных турпродуктов.

Одним из спикеров панельной дискуссии стал министр туризма и оздоровительных курортов Ставропольского края Андрей Толбатов. Он отметил, что в нашем регионе в последние годы наблюдается устойчивый рост иностранных туристов. Если в позапрошлом году край посетили более 140 тысяч путешественников из других стран, то в прошлом уже 176 тысяч. В министерстве туризма и оздоровительных курортов СК такой рост объяснили проведением крупных международных соревнований и мероприятий, постоянным улучшением туристической инфраструктуры и уникальным бальнеологическим комплексом мирового класса. По словам Андрея Толбатова, современные пятизвездочные санаторно-курортные учреждения региона практически всегда заполнены на 80-90 процентов.

- Мы рады, что среди отдыхающих ежегодно растет доля иностранных туристов, и видим в этом значительный потенциал для дальнейшего развития, - убежден министр. - Удобная логистика благодаря крупнейшему хабу на Кавказе – Минеральным Водам позволяет гостям получить полный комплекс услуг.

В рамках работы с иностранцами краевое минтуризма большое внимание сегодня уделяет подготовке гидов. Среди успешно прошедших недавнюю аттестацию еще два гида-переводчика, что отражает растущий спрос на специализированные экскурсионные услуги в регионе. Увеличение числа иностранных туристов и развитие инфраструктуры для людей определенных групп населения стали одними из ключевых направлений работы министерства. Как известно, с 1 марта вступили в силу новые правила оказания услуг гидов и экскурсоводов. Теперь все специалисты обязаны проходить обязательную аттестацию под контролем министерства туризма Ставропольского края.

Т. СЛИПЧЕНКО.

АКЦИЯ

Пора разбить копилку

На Ставрополье стартовала «Монетная неделя». До 4 октября все желающие могут прийти в коммерческие банки и обменять накопившиеся монеты на банкноты или зачислить мелочь на свой счет.

Это выгодно. В обычные дни за обмен монет с вас могут взять в банке комиссию, а в «Монетную неделю» обмен бесплатный. Примут даже погнутые, поцарапанные и просверленные монеты, хранившиеся в самых старых сундуках.

Это важно. Торговые точки очень нуждаются в «размене». А еще возврат мелочи в оборот выгоден для экономики, так как государству не нужно чеканить новые монеты.

Это рядом. Адреса банков и магазинов, участвующих в акции в Ставропольском крае, легко найти на сайте **монетнаянеделя.рф**.

Интересный факт. Ставрополье этой весной попало в тройку лидеров регионов СКФО и ЮФО по объему собранной мелочи на «Монетной неделе».

Ю. ПЛАТОНОВА.

Иллюстрация: монетнаянеделя.рф.



ЭХО СОБЫТИЙ

Без салютов и фейерверков

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

ПОМОЩЬ собиралась по адресной заявке военнослужащих одного из подразделений. В подготовке груза участвовали сотни жителей Ставрополя, которые плели маскировочные сети, разливали блиндажные свечи, подготовили обувные суши и стельки. Многие горожане принесли в праздничное утро для передачи свои посылки.

- Сегодня, в День города, мы с душевной теплотой отправляем нашим ребятам, таким же ставропольцам, как и мы, 10,5 тонны гуманитарной помощи прямо из сердца



ЮЛИЯ ПЛАТОНОВА. Фото Дмитрия Степанова.

Миссия выполнена: провели весну осенью

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

ЛУЧШЕ всех в направлении «Оригинальный жанр» выступил театральный коллектив «ВРАЗНОБОЙ» Республики Татарстан. Студенческий ансамбль хомусистов из республики Саха (Якутия) забрал заслуженную награду в инструментальном направлении. Обладателем Гран-при в направлении «Региональная программа» стала Северная Осетия-Алания. Ставропольский край в нем взял третье место, разделив его с Ульяновской областью и Ямало-Ненецким автономным округом.

Напомним, Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» – самый масштабный творческий фестиваль в стране среди обучающихся вузов и ссузов. Ставрополью федеральный центр регулярно доверяет его проведение. Наблюдается устойчивая тен-



денция развития региона в ключевые организации самых главных молодежных активностей не только российского, но и международного уровня (здесь вспоминаем о недавнем «КАРДО»).

- Мы завершаем Студвесну профессиональных образовательных организаций в Ставропольском крае, который уже провел всю линейку проектов программы. От лица Российского Союза Молодежи и от себя лично благодарю за гостеприимство. В течение четырех фестивальных дней вы объединили 70 регионов нашей необъятной страны и студентов из более 400 колледжей, - сказал председатель Российского Союза Молодежи Дмитрий Покровский.

Всероссийская студенческая весна для получающих среднее профессиональное образование проводится в России с 2022 года, при этом Ставрополью организовывать это масштабное мероприятие доверили уже во второй раз. До этого «весну СПО» встречал Челябинск (2022) и Ханты-Мансийск (2023).

ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВА. Фото Дмитрия Степанова.

ЗЕМЕЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ

На Ставрополье выявлены случаи нецелевого использования земли.

За восемь месяцев специалисты Северо-Кавказского филиала ФГБУ «Центр оценки качества и безопасности продукции АПК», базирующегося в Ставропольском крае, совместно с представителями межрегионального управления Россельхознадзора провели 38 выездных обследований и 60 контрольно-надзорных мероприятий. Инспекторы выезжали в округа Ставрополья и на территории Кабардино-Балкарии. Главная цель таких проверок - обследование земельных участков. В результате экспертами филиала было подготовлено и направлено в соответствующие инстанции 18 экспертных заключений. По сравнению с аналогичным периодом прошлого года отмечается значительный рост всех



АПК

ключевым показателем. Количество выездов увеличилось более чем в восемь раз, контрольно-надзорных мероприятий – в одиннадцать, подготовленных экспертных заключений – в пять раз. В числе основных нарушений - нецелевое использование земельных участков, разработка карьеров, размещение свалок, распашка земель, отведенных под пастбища, прокладка траншей и засоление почвы, констатировали в Северо-Кавказском филиале ФГБУ «Центр оценки качества и безопасности продукции АПК».

ПРОТИВ ФАЛЬСИФИКАЦИИ

На Ставрополье в продуктах выявили повышенное содержание пестицидов.

С начала года специалисты Северо-Кавказского филиала ФГБУ «Центр оценки качества и безопасности продукции АПК», что находится в Ставрополе, провели более семи тысяч испытаний по определению остаточного количества пестицидов. В ходе 146 исследований выявлено превышение нормы. Также выполнено около полутысячи исследований по определению растительных жиров (стеринов) в молочной продукции. В 45 из них зафиксировано несоответствие требованиям, то есть налицо признаки фальсификации. Результаты данных проверок внесены в Федеральную государственную информационную систему «Веста» и направлены в территориальные управления Россельхознадзора. Теперь проводить подобные исследования будет еще проще и более оперативно. В испытательную лабораторию

Северо-Кавказского филиала ФГБУ «Центр оценки качества и безопасности продукции АПК» поступил новый газовый хроматограф «Хроматэк-Кристалл 5000.1.». Благодаря этому обновлению возможности лаборатории по исследованию остаточного количества пестицидов и растительных жиров (стеринов) в различных видах пищевых продуктов значительно расширятся. Хроматограф отечественного производства не уступает иностранным аналогам. Он обеспечивает высокое качество аналитических исследований и решает вопросы технического импортозамещения. Прибор оснащен современными системами детекции и автоматизации, имеет высокую чувствительность и точность анализа. Благодаря высокой разрешающей способности и автоматизированному режиму работы специалисты могут проводить исследования более оперативно и с высокой результативностью. С помощью нового оборудования можно выявлять и определять наличие остаточных количеств химических веществ, используемых в сельском хозяйстве, в продуктах растительного и животного происхождения, пояснили в ведомстве. А анализ состава стеринов (стеролов) позволит обнаружить фальсификацию продукта растительными жирами, например, их добавление в молочную продукцию. Все это в конечном итоге повысит уровень безопасности и качества продовольствия, а также поможет российским сельхозпроизводителям выпускать продукцию в соответствии с международными требованиями.

Т. СЛИПЧЕНКО.

Фото: Центр оценки качества и безопасности продукции АПК.

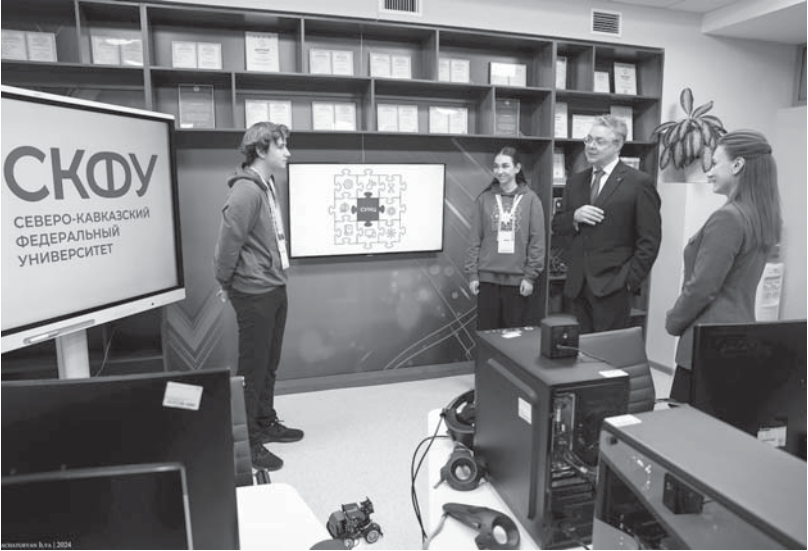
ОБРАЗОВАНИЕ

Школа нового поколения СКФУ: прорывная система образования

Специализированный учебный научный центр Северо-Кавказского федерального университета два года подряд входит в топ-300 школ России. Средний результат ЕГЭ выпускников центра в этом году составил 85 баллов. Минувшим летом обучение в СУНЦ завершили девять обладателей медалей «За особые успехи в учении», три стобалльника, два двухсотбалльника, а еще 35 победителей всероссийских олимпиад, включая турниры «Ломоносов», «Высшая проба», «Физтех» и «Росатом». Приведенные факты говорят о результатах работы достаточно громко, чтобы можно было сделать выводы об эффективности обучения.



ПОЯСНИМ, специализированный учебный научный центр СКФУ – один из десяти центров нового формата, открытых при университетах Российской Федерации. В нем учатся талантливые старшеклассники, которые, находясь в столь юном возрасте, уже определили для себя вектор дальнейшего развития – пошли в десятый класс сразу в вуз, для того чтобы заниматься научной и проектной деятельностью. Кто-то решил, что для будущего успешного шага в профессию необходимо углубленное изучение биологии, для кого-то крайне важны инженерия и IT-технологии, а кому-то не обойтись без глубоких познаний гуманитарных наук. Фундамент в виде знаний обеспечивают современные подходы к образованию. Их еже-



дневно реализует профессорско-преподавательский состав центра. Пять учителей специализированного центра являются докторами наук, а еще 25 – кандидатами наук. Опытные наставники делают упор на индивидуальный подход для раскрытия талантов каждого.

– У нас преподают настоящие ученые. Те сотрудники, которые творят науку в стенах СКФУ. Они в реальных исследовательских лабораториях работают с детьми, развивая их потенциал. Этот подход уже доказал эффективность. У выпускников центра не стоит вопрос о том, куда они в итоге могут поступить со своими баллами. У них другая дилемма – определиться с направлением, в котором они хотят совершенствоваться дальше. Благодаря полученному набору знаний

подростки имеют очень широкую палитру сфер, где могут себя реализовать. И главная их проблема сводится именно к самоопределению в этом диапазоне возможностей, а не состоит из переживаний по поводу возможного провального поступления. Наши выпускники выбирают сами, где им учиться, и уверенно открывают эти двери, – подчеркнул и.о. проректора Северо-Кавказского федерального университета Василий Иванов.

К слову, немало выпускников Специализированного учебного научного центра СКФУ остаются в нем, чтобы получать уже высшее образование в ставших родными стенах. Здесь стоит сказать, что СУНЦ – это школа для старшеклассников с полным пансионом. Они живут в общежитии, их обеспечивают сбалансированным шестиразовым питанием, медицинским обслуживанием и учат: в первой половине дня – получение образования по углубленной школьной программе, во второй – работа с учеными в высокотехнологичных лабораториях и, конечно, проектная деятельность.

– Наши дети еще на этапе школьной скамьи знакомятся с самым современным оборудованием, которое бывает доступно далеко не каждому профессионалу. Это достаточно хороший трамплин для будущего профессионального роста. Мы прививаем школьникам способность мыслить с использованием научных подходов, нестандартно, нешаблонно, – сказал Василий Иванов.

Напомним, Специализированный учебный научный центр, функционирующий на базе крупнейшего вуза Северного Кавказа, был создан в 2020 году в рамках реализации федерального проекта «Развитие интеграционных процессов в сфере науки, высшего образования и индустрии» национального проекта «Наука и университеты» при поддержке краевого правительства. Сегодня он предлагает обучение по четырём профилям: биологическому, информационно-математическому, социально-гуманитарному и физико-техническому (инженерному).

Поступление в «школу нового поколения» СКФУ предусматривает вступительные испытания, зато после них ребят ожидает обучение на высшем уровне с доступом к бассейну, математическому центру, демонстрационному залу с интерактивными экспонатами, VR-лаборатории, читальному залу с ноутбуками и планшетами и к коворкинг-локации с полным техническим оснащением.

– Направит своего ребенка в СУНЦ – это отличный вариант усиленной подготовки старшеклассников в соответствии с новым технологическим укладом России перед поступлением в университет. К нам приезжают учиться школьники из разных округов нашего края, а также из регионов России. Для мотивированных ребят это своего рода интеллектуальное сообщество, потому что рядом учатся такие же сильные единомышленники – лидеры будущих изменений, – прокомментировала директор Специализированного учебного научного центра Северо-Кавказского федерального университета Анастасия Кондрашова.

Акцентируем, что обучение старшеклассников в Специализированном учебном научном центре СКФУ играет ключевую роль в формировании будущих поколений ученых, инженеров и исследователей. Центр создает условия для активного взаимодействия молодежи с ведущими учеными и профессионалами, что способствует формированию научной среды, стимулирующей творческое развитие и участие молодых талантов в масштабных исследовательских проектах, что является важным фактором устойчивого социально-экономического развития России и ключевым условием успешного позиционирования страны среди мировых лидеров в научно-технических сегментах экономики.

ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВА.
Фото пресс-службы СКФУ.



КУЛЬТУРА

Пятигорская оперетта выступила в Кирове



С большим успехом прошли в городе Кирове гастрольные гастроли Ставропольского государственного театра оперетты (г. Пятигорск).

Спектакли проходили на сцене областного театра драмы им. С.М. Кирова. Старт был дан постановкой исторической драмы «Дуэль», зрителями которой стали школьники города, почерпнувшие для себя много новой информации о великом поэте М.Ю. Лермонтове, имя которого прочно связано с городом Пятигорском. А по окончании спектакля приятным сюрпризом для ребят стала беседа с автором пьесы «Дуэль» актером театра оперетты Дмитрием Патровым, поделившимся подробностями создания. Следующей встречей с пятигорскими артистами стала знаменитая классика жанра – блистательно представленная нашими земляками «Летучая мышь» И. Штрауса, которую не случайно называют жемужиной репертуара.

В гастрольную программу театра из Пятигорска вошли также музыкальная сказка для всей семьи «Шелкунчик» на музыку П. Чайковского, музыкальные комедии «Свадьба с генералом» на музыку Е. Птичкина и «Собака на сене» на музыку Г. Гладкова. И конечно, особенно тепло приняла кировская публика спектакль-концерт «Песни Победы», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. По признанию артистов, гастроль принесла им настоящее творческое удовлетворение от встречи с новой публикой, оказавшейся такой радушной.

Н. ПАНТЕЛЕЕВА.
Фото: minculskt.ru.



СОЦЗАЩИТА

СОТРАБОТНИКИ НА КОЛЕСАХ



Все, кто сталкивался с работой сотрудников социальных служб, знают, как много им приходится буквально прошагать, чтобы своевременно добраться до своих подопечных и оказать им необходимую помощь. В помощь самим соцработникам в Буденновском районе для них приобретено новое средство передвижения – электровелосипеды. Эта инициатива направлена на повышение эффективности работы сотрудников и расширение охвата населения.

Как сообщили в министерстве труда и социальной защиты населения Ставропольского края, Буденновский комплексный центр социального обслуживания населения закупил три электровелосипеда в рамках пилотного проекта. Первыми их получили работники, чьи подопечные проживают на расстоянии более трех километров друг от друга. Трехколесные помощники позволяют сократить время в пути между адресами, а вместительная корзина облегчит доставку продуктов, медикаментов и других необходимых товаров.

В планах Буденновского КЦСОН провести анализ эффективности использования и перспектив дальнейшего внедрения новинки.

Фото министерства труда и социальной защиты населения СК.

МНОГОДЕТНЫЕ МАМЫ ВЫХОДЯТ НА ПЕНСИЮ

По сообщению Отделения Социального фонда России по Ставропольскому краю, с начала текущего года 732 многодетным мамам региона досрочно назначена пенсия по старости. В соответствии с законодательством, женщины, воспитавшие трех детей, вправе оформить пенсию на три года ранее общеустановленного срока – в 57 лет. Для женщин с четырьмя детьми предусмотрено снижение пенсионного возраста на четыре года – пенсия назначается с 56 лет. А матери пяти и большего числа детей имеют возможность выйти на пенсию уже с достижения ими 50-летия.

Как уточнили в ОСФР по СК, для досрочного выхода на пенсию многодетные женщины должны воспитать детей до 8 лет, иметь страховой стаж не менее 15 лет и 30 пенсионных коэффициентов. Периоды ухода за детьми до полутора лет включаются в страховой стаж (общая продолжительность – не более шести лет) при условии, что до декрета или после человек работал. За год ухода за первенцем начисляется 1,8 пенсионного коэффициента, за вторым ребенком – 3,6, а за время ухода за третьим и четвертым детьми – 5,4 коэффициента.

Узнать о накопленных пенсионных правах можно, заказав выписку из своего лицевого счета на портале госуслуг либо обратившись лично в клиентскую службу ОСФР по СК или посетив ближайший офис МФЦ.

Н. БЫКОВА.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Извещение о проведении торгов по продаже арестованного имущества в электронной форме

Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в Ставропольском крае (далее – **ТУ Росимущества в Ставропольском крае**), в лице ООО «Гарант», ИНН 3000009506 (далее – **Организатор торгов**) информирует о проведении торгов в электронной форме по продаже арестованного имущества должников.

Основание проведения торгов – постановления судебных приставов-исполнителей Главного Управления Федеральной службы судебных приставов по Ставропольскому краю.

Форма торгов – аукцион открытый по составу участников и открытый по форме подачи предложений о цене, проводимый в электронной форме.

Оператор электронной площадки – ООО «Глобал» по адресу электронной торговой площадки в сети «Интернет» <https://global-etp.ru/>.

Дата начала приема заявок на участие в торгах – 25 сентября 2025 г. в 10:00 по московскому времени.

Дата окончания приема заявок на участие в повторных торгах, назначенных на 8 октября 2025 г., – 6 октября 2025 г. в 16:00 по московскому времени.

Дата подведения итогов приема заявок на участие в повторных торгах, назначенных на 8 октября 2025 г., – 7 октября 2025 г.

Дата окончания приема заявок на участие в торгах, назначенных на 27 октября 2025 г., – 22 октября 2025 г. в 16:00 по московскому времени.

Дата подведения итогов приема заявок на участие в торгах, назначенных на 27 октября 2025 г., – 24 октября 2025 г.

Дата, время и место проведения торгов – 8 октября 2025 г., 27 октября 2025 г. в 10:00 по московскому времени на электронной торговой площадке ООО «Глобал» по адресу электронной торговой площадки в сети «Интернет» <https://global-etp.ru/>.

Используемые сокращения: к/н - кадастровый номер, д - дом, н/д - начальная цена, з-к - задаток, ш/а - шаг аукциона, пл - площадь, руб.- руб./бл, ЗК - Земельный кодекс, РФ - Российская Федерация.

Проведение повторных торгов, назначенных на 8 октября 2025 г.:

Лот № 1. Залоговое имущество должника Выпукиной Г.М.: квартира, пл. 37,2 кв.м, к/н 26:12:020901:2446, ограничение прав и обременение объекта: ипотека в силу закона, запрещения регистрации, арест, адрес: Ставропольский край, г.о. г. Ставрополь, г. Ставрополь, ул. Чапаева, д. 4/1 б, кв. 31. Н/ц 2152200 руб. З-к 105000 руб. Ш/а 21522 руб.

Лот № 2. Залоговое имущество должника Есиной Т.И.: гараж пл. 47,1 кв.м, к/н 26:12:030102:693, з/у, категория земель: земли населенных пунктов, виды разрешенного использования: под капитальным гаражом литер Г, пл. 43,6 +/- 2,3 кв.м, к/н 26:12:030110:2, ограничение прав и обременение объекта: ипотека, запрещения регистрации, ограничение прав на з/у, предусмотренные ст. 56 ЗК РФ, адрес: местоположение установлено относительно ориентира, расположенного в границах участка. Ориентир нежилая застройка. Почтовый адрес ориентира: Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Пушкина, в районе жилого дома № 3а, в квартале 75. Н/ц 591192 руб. З-к 25000 руб. Ш/а 5912 руб.

Лот № 3. Залоговое имущество должника Авоина А.А.: сооружение (автомойка), пл.32,3 кв.м, к/н 26:06:173603:313, ограничение прав и обременение объекта: ипотека, запрещения регистрации, адрес: Ставропольский край, Изобильненский муниципальный округ, с. Московское, ул. Ползушина, сооружение 7В. Н/ц 8925000 руб. З-к 445000 руб. Ш/а 89250 руб.

Проведение торгов, назначенных на 27 октября 2025 г.:

Лот № 1. Залоговое имущество должника Андреасяна С.Х.: т/с марки Volkswagen Golf, 2016 г.в., VIN 3VWC17AU3NM500793, г/н H376УМ126, запреты на рег. действия. Адрес: Ставропольский край, г. Пятигорск, пос. Горячеводский, ул. Воровского, 22. Н/ц 1889000 руб. З-к 285000 руб. Ш/а 18890 руб.

Претендент должен пройти регистрацию и аккредитацию на электронной торговой площадке ООО «Глобал», размещенной в сети «Интернет» по адресу <https://global-etp.ru/> (далее - ЭТП), в соответствии с регламентом работы и иными нормативными документами ЭТП. Порядок, сумма и сроки оплаты победителями торгов вознаграждения оператора ЭТП определяются тарифами и регламентом ЭТП.

Правила и порядок проведения торгов по продаже арестованного имущества регламентируются статьями 448, 449, 449.1 ГК РФ.

Заявки подаются в соответствии с аукционной документацией, размещенной на официальном сайте Российской Федерации в сети «Интернет» www.torgi.gov.ru (ГИС Торги) по установленной Продавцом форме одновременно с полным пакетом документов, установленным извещением о проведении торгов, через ЭТП в соответствии с условиями регламента и интерфейса ЭТП.

Настоящее извещение о проведении торгов является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со статьей 437 Гражданского кодекса Российской Федерации, а подача претендентом заявки и перечисление задатка являются акцептом такой оферты, после чего договор о задатке считается заключенным в письменной форме.

Задаток для участия в торгах должен поступить на реквизиты ТУ Росимущества в Ставропольском крае не позднее указанного в извещении срока рассмотрения приема заявок.

Участники электронного аукциона подают предложения о цене имущества путем повышения начальной цены продажи имущества на величину установленного извещением о проведении торгов шага аукциона. Победителем аукциона признается участник, предложивший наиболее высокую цену за продаваемое имущество.

В день проведения аукциона на ЭТП с победителем торгов подписывается протокол о результатах торгов посредством ЭЦП в Личном кабинете победителя аукциона.

Оплата приобретаемого имущества производится в течение пяти дней с даты подписания протокола о результатах торгов.

При отказе от подписания протокола о результатах торгов и невнесении денежных средств (в установленный протоколом срок) в счет оплаты приобретенного имущества задаток победителю торгов не возвращается.

Не ранее чем через десять и не позднее чем через двадцать дней со дня подписания Протокола о результатах торгов Организатор торгов заключает с победителем торгов договор купли-продажи.

Согласно п. 5 ст. 449.1 Гражданского кодекса Российской Федерации в публичных торгах не могут участвовать должник, организации, на которые возложены оценка и реализация имущества должника, и работники указанных организаций, должностные лица органов государственной власти, органов местного самоуправления, чье участие в торгах может оказать влияние на условия и результаты торгов, а также члены семей соответствующих физических лиц.

Все вопросы, касающиеся проведения аукциона, но не нашедшие отражения в настоящем информационном сообщении / извещении, регулируются в соответствии с действующим законодательством РФ.

Вся необходимая информация о торгах: правила проведения торгов; реквизиты для оплаты задатка; форма заявки и проект договора купли-продажи, документация, характеризующая предмет торгов, размещена на официальном сайте Российской Федерации в сети «Интернет» www.torgi.gov.ru (ГИС Торги). Иную информацию можно получить по адресу эл. почты: sellgarant-svt@mail.ru, по № телефона: + 7 912 318 24 92. Также извещение о проведении торгов опубликовано на сайте ТУ Росимущества в Ставропольском крае t26.gosim.gov.ru, на официальном сайте Российской Федерации в сети «Интернет» www.torgi.gov.ru (ГИС Торги), на сайте ЭТП ООО «Глобал», по адресу в сети «Интернет» <https://global-etp.ru/>, на сайте ГУФССП России по Ставропольскому краю, на официальном сайте ООО «Гарант» по адресу в сети «Интернет»: <https://sellgarant.ru/>.

СПОРТ

Дерби под дождём

Домашним матчем с черкесским «Нартом» ставропольское «Динамо» открыло второй этап первенства России по футболу в первой группе дивизиона «Б» второй лиги. Как и полагается противостоянию географических соседей, дерби выдалось горячим - даже несмотря на ливший практически весь вечер дождь.

ОСНОВНЫЕ события произошли в первом тайме. Любимцы местной публики сразу же принялись расшатывать черкесскую линию обороны, в основном через левый фланг, где хозяйничал Амир Джумаев, признанный в итоге лучшим игроком поединка. Уже на четвертой минуте креативный полузащитник дальним ударом пытался поразить цель, но Алил Магомедов оказался на месте и зафиксировал мяч в руках.

На девятой минуте Джумаев прорвался в чужие владения - в последний момент опекуны Амира смогли ликвидировать угрозу. А вот следующая попытка хозяев оказалась результативной: на 19-й минуте Никита Каштан в центре поля перехватил мяч, динамовцы организовали быструю атаку, которую точным выстрелом завершил тот, кто ее начал - Никита Каштан, 1:0.

Впрочем, очень скоро радость на трибунах сменилась тревогой - хозяева остались в меньшинстве: за нарушение против Магомеда Темешева поле раньше времени покинул удаленный Владислав Рымарь. Тем не менее неравенство составов наблюдалось недолго - буквально через пару минут красную карточку перед собой увидел Ахмед Исмаилов, который грубым ударом сзади едва не покалечил Артёма Степановича.

Вскоре ставропольские парни удвоили преимущество - Амир Джумаев в очередной раз устроил карусель в неприятельских владениях, завершив славом по чужим тылам мощным ударом в створ, однако Алил Магомедов в очередной раз спас «Нарт» от неприятно-



стей. Но ненадолго: с «контрольного» выстрелом Рагула Джангуразова на добивании голкипер черкесской команды справиться уже не смог - 2:0. Гости пытались сократить отставание, однако до опасных моментов дело практически не доходило, так что к перерыву цифры на табло не изменились.

Второй тайм прошел на встречных курсах. В его дебюте на дальний удар решился хорошо известный ставропольским болельщикам Ислам Дохов - круглый снаряд просвистел над перекладиной. Вскоре довести счет до разгромного мог Руслан Суанов - мяч после удара нападающего «Динамо» головой прошел рядом со штангой. Затем новую угрозу у чужих ворот организовал Джумаев - вратарь с точным, но несильным выпадом Амира справился. Следом лучший игрок встречи вывел на удар Руслана Суанова, который в створ не попал. Почти тут же на ударной позиции, но на другой половине поля оказался Георгий Каргинов, также пробивший мимо.

Турнирная таблица						
Первая подгруппа						
	М	В	Н	П	М	О
1. Динамо Ставрополь	27	16	7	4	40-24	55
2. Кубань Холдинг	27	14	10	3	48-23	52
3. Севастополь	27	14	9	4	43-31	51
4. Победа	27	15	3	9	33-27	48
5. Ростов-2	27	13	6	8	37-22	45
6. Нарт	27	12	6	9	38-24	42
Вторая подгруппа						
1. Сочи-2	27	11	8	8	40-29	41
2. Астрахань	27	10	10	7	34-24	40
3. Дружба	27	10	7	10	37-28	37
4. Рубин	27	10	6	11	29-33	36
5. Легион	27	7	8	12	27-45	29
6. Ангуст	27	5	8	14	21-32	23
7. Спартак-Нальчик	27	4	5	18	19-48	17
8. Динамо-2	27	0	3	24	15-71	3

М - матчи, В - выигрывает, Н - ничьи, П - поражения, М - мячи, О - очки.

На 70-й минуте хозяев, что называется, простили Ахмед Давлитгереев - после его удара круглый снаряд разминусовал со ставропольской штангой буквально на несколько сантиметров. И все же результативное действие защитник «Нарта» в этом матче совершил, вернув ему интригу. На 83-й минуте Ахмед Давлитгереев с левого фланга выполнил очередной навес, которым воспользовался главный снайпер прие-зжей команды Александр Оленев, головой оправивший круглый снаряд за «ленточку» - 2:1.

Хозяева под занавес противо-стояния ответили своей опасной атакой: досрочно сняв все вопро-сы о победителе мог Артём Кара-сев, и все же оказавшийся после розыгрыша стандарта на ударной позиции центральный защитник не переиграл совершившего дежур-ное спасение на последнем рубе-же Алила Магомедова.

Финальный свисток зафиксиро-вал викторию «Динамо» на мокром поле со скольким счетом. Причем этот успех позволил ставрополь-ской дружке продлить свою бес-проигрышную серию в националь-ном первенстве до восьми поедин-ков.

- Первый тайм в нашем испол-нении чуть-чуть лучше удался, а во втором мы немного подсели, пыта-лись где-то сохранить резуль-тат. Радует, что суме-ли набрать три очка, но, к сожалению, потеряли Вла-дислава Рымаря, который не сможет сыграть в следу-ющем матче, - подчеркнул главный тренер «Динамо» Ашамаз Шаков.

Остальные результа-ты первого тура второго этапа: «Кубань Холдинг» (Павловская) - «Ростов-2» (Ростов-на-Дону) - 0:0, «Севастополь» - «Победа» (Хасавюрт) - 2:1, «Сочи-2» - «Динамо-2» (Махачкала) - 0:0, «Дружба» (Майкоп) - «Спартак-Нальчик» - 0:1, «Астрахань» - «Ангуст» (На-зрань) - 1:0, «Рубин» (Ялта) - «Легион» (Махачкала) - 3:1.

В втором туре второ-го этапа 27 сентября встречаю-тся: «Динамо» (Ставрополь) - «Ку-бань Холдинг» (Павловская), «Нарт» (Черкесск) - «Победа» (Хасавюрт), «Ростов-2» (Ростов-на-Дону) - «Се-вастополь», «Ангуст» (Назрань) - «Рубин» (Ялта), «Спартак-Нальчик» - «Астрахань», «Сочи-2» - «Дружба» (Майкоп), «Динамо-2» (Махачкала) - «Легион» (Махачкала).

Фото: ФК «Динамо» (Ставрополь).

Покорили «Сибирь»

В матче десятого тура первенства России по футболу в «золотой» группе дивизиона «А» второй лиги «Машук-КМВ» в Пятигорске мерился силами с новосибирской «Сибирью».

Судьбу противостояния реши-л один точный удар, который под занавес первого тайма на-нес Руслан Хагур. Финальный свисток зафиксировал победу южан со счетом 1:0.

В следующем поедин-ке «Машук-КМВ», который по-прежнему возглавляет турнир-ную таблицу в «золоте», в вос-кресенье, 28 сентября, в Москве сыграет с дублирующим соста-вом «Динамо».

Взяли «Саратов»

Вторую победу одержали в чемпионате России в мужской суперлиге гандболисты ставропольского «Виктора». На выезде наши земляки одолели представителей клуба «СГАУ-Саратов».



Фото: ФК «СГАУ-Саратов».



Фото: ФК «Машук-КМВ».

Первый тайм выдался рав-ным и малорезультативным, а к перерыву минимальный перевес оформили хозяева - 11:10. Од-нако во второй половине матча «южным слонам» удалось скло-нить чашу весов на свою сторо-ну и отразивать успех со сче-том 26:24.

Лучшим бомбардиром встре-чи стал разыгрывающий «Викто-ра» Данила Сазонов, забивший восемь голов. Отметим и вра-таря Станислава Третьяко, ко-торый отразил треть бросков по своим владениям - 11.

Следующий поединок на-ционального первенства «Вик-тор» проведет на своем паркете - 29 сентября в Ставрополе будет гостить краснодарский СКИФ.

Кубковый поход «Невинномыска» завершён

Две победы и одно поражение - таков итог выступлений женской баскетбольной команды «Невинномысск» в групповом раунде Кубка России.

В первом матче на родной площадке ставропольская дружина одо-лела «Ростов-ЮФУ» - 86:56, затем разгромила «Платов-РПЭУ» - 87:34, а в заключительном поединке уступила вологодской «Чевакате» - 50:94, заняв по итогам соревнований второе место. Победительницей же ста-ла «Чеваката», которая и получила путевку в следующий кубковый этап. Теперь «Невинномысск» готовится к старту чемпионата России в женской суперлиге. Стартовую встречу национального первенства южный коллектив проведет на своем паркете первого октября против «Спартака» из Санкт-Петербурга.

Материалы рубрики подготовил МАКСИМ ВИКТОРОВ.

ИНФО-2025

В школьной галерее - новый сезон

Вот уже десять лет учащиеся гимназии № 9 города Ставрополя могут ознакомиться с произведениями искусства прямо на территории учебного заведения: здесь успешно действует художественная галерея, открытая в рамках сотрудничества со Ставропольским краевым музеем изобразительных искусств. На днях галерея открыла новый творческий сезон.

СЕГО началом гимназистов поздравил постоян-ный куратор галереи, заведующий пере-движной выставкой Ставропольского изо-музея Сергей Думкин. Он отметил, что му-зей стремится создавать в галерее выстав-

ки, направленные на углуб-ленное освоение школь-ных программ, в первую очередь по гуманитарным предметам - истории, ли-тературе, краеведению. К началу нового сезона в рамках музейной програм-мы «Художественное крае-ведение» была подготов-лена выставка «Путеше-ствие по краю», представ-ляющая живописный пор-трет Ставрополья. Вниманию юных посетителей сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».

Образ еще одного великого поэта запечатлен сразу привлекла работа заслуженного художни-ка России Олега Урюпина (1940-2018) «Пушкин в Ставрополе». Картина создавалась в 70-х годах прошлого века в преддверии 200-летия краевого центра. Художник подоказ великого поэта в ми-нуты творческого вдохновения, описанного Пуш-киным затем в его знаменитом «Путешествии в Арзрум», сегодня эти бесценные для нас строки хорошо известны почитателям поэта: «В Ставро-поле увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры равно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это - снежные верши-ны Кавказской цепи». Так поэт по-своему выра-зил главную суть понимания города Ставрополя, недаром называвшегося «вратами Кавказа».</