



Владимир
Владимиров:

В День российской печати в Пятигорске на площадке Центра знаний «Машук» прошла пресс-конференция губернатора Владимира Владимира, в ходе которой глава края ответил на вопросы федеральных, региональных и муниципальных СМИ.

Не откладывая жизнь на завтра

Итоги прошлого года Владимир Владимира охарактеризовал одним словом - «справились».

«Если говорить о результатах в цифровом выражении, то все заданные параметры либо достигнуты, либо перевыполнены, - отметил глава Ставрополья. - Валовой региональный продукт достиг 925 миллиардов рублей. Рост бюджета по сравнению с предыдущим годом составил почти 28 процентов. Вырос объем произведенной продукции: в сельском хозяйстве на 8 процентов, в промышленности - на 12, и это при том, что год был не из простых. Надо учитывать, что мы живем единым дыханием со всей страной. Что касается поддержки СВО и мобилизованных ставропольцев, мы также выглядим достойно. Все данные нам поручения мы выполнили. Спасибо краевому правительству и главам территорий, которые много для этого сделали».

Чтобы создать финансовую подушку безопасности, выбран консервативный вариант краевого бюджета на 2023 год.

«Мы не стали вываливать на гору все «плоскости», достигнутые в части полученных доходов, - пояснил глава края. - 17 миллиардов рублей приберегли для решения непредвиденных задач (в условиях спецоперации это важно). Но при этом в достаточном объеме в бюджете предусмотрены средства и на выполнение социальных обязательств, софинансирование федеральных программ, реализацию всех наших планов развития. Переходим как к состоянию зернового клина, виноградников в условиях зимы. Надеюсь, все будет хорошо. Для весеннего сева все заго-

Люди ждут от нас работы и результатов

ПОДРОБНОСТИ



твлено в достаточном количестве. Это касается в первую очередь посадочного материала. И в условиях антироссийских санкций находим аналоги товаров либо покупаем то, что необходимо, через третьи страны. И надо заметить, что многие зарубежные фирмы просто сделали хитрый ход, поменяв либо бренд, либо страну поставки, потому что им невыгодно уходить с нашего рынка».

В обществе присутствуют некоторые тревожные настроения неопределенности в связи с сегодняшней геополитической ситуацией. В связи с этим губернатору предложили взглянуть на жизнь через призму обычного ставропольца, который раздумывает, надо ли брать ипотеку, стоит ли открывать свое дело и т. д.

По оценке губернатора, ни в коем случае не стоит откладывать жизнь на завтра. «В этом году объем жилищного строительства на Ставрополье перешагнул

рубеж в 1 миллион 400 тысяч квадратных метров. Отрасль остается драйвером нашей экономики. Надо брать ипотеку, пока еще сохраняются льготные кредитные программы, - сказал Владимир Владимира. - В прошлом году число субъектов малого бизнеса приросло на 7,5 тысячи. С четырех до 48 выросло количество предприятий, работающих на ВПК. Никогда еще не было такой низкой безработицы в регионе».

Эта цифра сегодня находится в районе 7 тысяч человек. Для сравнения, в пандемийном 2020 году безработных насчитывалось около 82 тысяч.

«Некоторые опасения в обществе присутствуют, но это не причина для того, чтобы не рasti, не развиваться. Экономика растет. Я могу судить об этом по содержанию бесед, которые состоялись за последние время с представителями бизнес-сообщества, - подчеркнул Владимир Владимира.

- Никто не говорит «дайте денег», говорят о нехватке профессионалов, необходимости развивать образовательную базу для подготовки кадров. Надо больше работать и больше делать для своей страны. Я взял это за правило для себя и на такое же отношение настраивал свою команду».

Мер поддержки станет больше

Будет ли сохранена поддержка ставшего для нас братским Антрацитовского района в ЛНР, хватит ли на это у края сил и средств? - спросили у губернатора.

«Было бы нечестно, проработав там год, свернуть помощь, - отметил Владимир Владимира. - Ставропольцы построили и привели в порядок 90 объектов. В этом году в планах значится 130 объектов. В настоящее время ведется подготовка проектно-сметной документации. Среди наиболее значи-

тельных - Дворец культуры в Антраците, районная больница (часть корпусов здесь уже отремонтировали в прошлом году), парк, детские сады, дороги».

Много внимания в рамках пресс-конференции было уделено теме поддержки ставропольцев - участников СВО. Как отметил губернатор Ставрополья, в 2022-м единовременные денежные выплаты получили все мобилизованные. В большем размере получили выплаты награжденные государственными наградами в ходе СВО, бойцы, получившие ранения. Также выплаты были предоставлены семьям, где есть погибшие участники спецоперации. В конце октября семьи мобилизованных освободили от оплаты детского сада.

«Перечень мер поддержки будет расширен. Сегодня решается задача, как нам уйти от точечной поддержки мобилизованных, создать единую систему помощи нашим воинам и их семьям, - подчеркнул губернатор. - В частности, уже подготовлены предложения по оплате детского питания в школах, освобождении от транспортного и земельного налога семей мобилизованных. Также планируется выплачивать до 200 тысяч рублей в год на учебу в вузах детям, чьи отцы погибли или получили тяжелые увечья во время боевых действий. Важно, чтобы никто не остался один на один со своей проблемой. Сегодня пока ведется дискуссия на эту тему. Нам важно, что скажут люди, что скажут эксперты».

Вспомнили о нашумевшей истории, попавшей на федеральный канал, об отказе в выплате семье погибшего в спецоперации добровольца. Причина была веская - отсутствие документов, подтверждающих участие бойца в СВО. Чтобы разобраться, сделаны запросы в военкоматы других регионов. Чтобы не было накладок и недоразумений, правительство Ставрополья совместно с военным комиссариатом разрабатывают электронную систему для обмена информацией о мобилизованных и добровольцах с другими регионами России.

(Окончание на 2-й стр.).

Рассеивается «коричневый дурман»

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

В Ставрополе проходят мероприятия, приуроченные к судебному процессу над преступлениями немецко-фашистского режима против мирных граждан в период оккупации Ставропольского края в 1942 - 1943 годах.



На этой неделе, 21 января, отмечается 80-летие освобождения Ставрополя от фашистских захватчиков. А 27 января 1943 года нацисты были полностью изгнаны с территории нашего края.

Сотрудники Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника имени Г.Н. Прозритеleva и Г.К. Праве провели цикл просветительских бесед «Чтобы знали и помнили» для студентов Ставропольского краевого колледжа искусств и Ставропольского краевого художественного училища.

К этой встрече в актовом зале краевого художественного училища представили выставку произведений студентов разных лет, в которых отражена тема Великой Отечественной войны. А встречу провел

заместитель директора музея-заповедника по научной работе Егор Карагодин, рассказал о времени оккупации Ставрополя в 1942 - 1943 годах. Это были трагические страницы в истории Ставрополя. Освобождение позволило вскрыть те преступления, которые совершились фашистским режимом все месяцы оккупации. Были уничтожены более 30 тысяч наших земляков, мирных жителей, а также эвакуированных из других регионов Советского Союза.

В постсоветский период, особенно в 90-е годы XX века, были в ходу некие альтернативные версии истории, - заметил Е. Карагодин. - Раздавались такие мнения: а что было бы, если бы СССР проиграл войну? И на полном серьезе говорилось, что тогда мы стали бы частью культурной Европы,

пользовались бы всеми благами так называемой цивилизации и т. д. Но ведь вовсе не для того, что гитлеровская Германия начинала войну против Советского Союза, чтобы поделиться с нами самыми «благами».

Нужно понимать, что основа теории и практики нацизма была взят расизм, простой, даже примитивный и чудовищный по своей сути: все народы различались на «высшие» и «низшие» расы. На вершине этой пирамиды, естественно, нацистская арийская раса, а дальше по нисходящей все остальные были уже как бы и не совсем людьми. Официальным термином нацистской идеологии было слово «недочеловеки». Ну а с недочеловеками можно было делать все что угодно в интересах германского государства.

В соответствии с этой теорией с началом войны на оккупированной территории

(Окончание на 2-й стр.).

«Ставрополь освобождённый»

Новая мультимедийная выставка открывается сегодня в музейно-выставочном комплексе «Россия - моя история» краевого центра. Проект «Ставрополь освобождённый» приурочен к 80-летию изгнания немецко-фашистских захватчиков.

Выставка рассказывает о драматических событиях, происходивших на земле Ставрополя во время Великой Отечественной войны. Захваченный врагом 3 августа 1942 года Ставрополь находился в оккупации около пяти с половиной месяцев. 21 января 1943 года он был освобожден частями 347-й стрелковой дивизии при активном участии партизан и местных жителей. Их стремительные действия не только позволили выбрать из города численно превосходящего противника, но и спасти город от разорения и разрушения: здесь действовали команды фальшивщиков и подрывников, и если бы в красную столицу не вошли наши части, она была бы полностью сожжена немцами.

Экспозиция, размещенная в четырех залах, с помощью современных мультимедийных технологий представляет хронологию событий Битвы за Кавказ, оккупации Ставрополя, освобождения и восстановления города и края. Так, на выставке можно узнать, какую политику проводила гитлеровская Германия на оккупированных территориях Советского Союза. Об этом расскажут немецкие агитационные плакаты, в том числе адресованные народам Кавказа. А рядом - документы, рассказывающие о жизни оккупированного Ставрополя: распоряжения, указания, листовки и печально известные возвзвания к еврейскому населению. Например, здесь можно прочитать воззвание о сборе евреев на Ярмарочной площади города 12 августа 1942 года. Через два дня последовал еще один сбор евреев. Собравшихся в те дни людей - несколько тысяч человек! - вывезли и убили.

Один из залов посвящен непосредственно освобождению города: какие части Красной армии и партизанские соединения участвовали в этой операции, кто из бойцов и командиров отличился при штурме города. Так, здесь рассказывается о штурме командиром Иваном Булыкиным и юном партизане Геннадием Голеневым.

Помимо архивных документов и фотографий, обличающих фашистов Ставрополя показан глазами художника Владимира Кленова. Свои рисунки он создавал непосредственно после освобождения города в 1943 году. Бесценные и запечатленные на видео воспоминания наших земляков - детей войны.

АК прозвучало, в настоящее время аграрии готовятся к весенним полевым работам - занимаются подготовкой семенного материала, приобретением минеральных удобрений и средств защиты растений. По словам министра сельского хозяйства Ставрополья, в 2023 году краевые сельхозтоваропроизводители получат свыше 4,6 миллиарда рублей господдержки. В настоящее время аграрии уже могут подать конкурсные заявки на ее получение по направлению элитного семеноводства, виноградарства и виноделия, а также на реализацию мероприятий в области мелиорации.

Губернатор Владимир Владимира отметил, что сегодня перед регионом, как и перед всей страной, стоит задача по снижению зависимости от семян импортного производства. Для ее решения в регионе планируется создание центра семеноводства.

- Сегодня, чтобы не зависеть от импорта, нам важно создавать собственную семенную базу. Для этого мы и планируем создание семеноводческого центра на Ставрополье. Это задача не одного года, но план действий по открытию такого центра уже есть. Все заинтересованные в этом стороне должны неуклонно ему следовать, - подчеркнул глава региона.

Инвестпрограммы ресурсоснабжающих организаций - для развития всего Ставрополя

Губернатор Владимир Владимира провел совещание по вопросу выполнения инвестиционных программ ресурсоснабжающими организациями Ставропольского края.

РЕДВАРЯЯ обсуждение, глава края коснулся задач реализации инвестиционных программ в 2023 году и создания коммунальной инфраструктуры в перспективных зонах развития края.

- Мы начали формировать четыре новые территории развития на Кавказских Минеральных Водах, где планируется строительство объектов санаторно-курортного комплекса. Две перспективные зоны промышленного развития должны появиться в районе Минеральных Вод и Михайловска. Поставщикам газа, воды, электроэнергии уже в 2023 году необходимо обратить внимание на создание условий для подключения этих крупных зон развития к коммунальным ресурсам, - отметил Владимир Владимира.

Как прозвучало, все запланированные на 2022 год инвестпрограммы ресурсоснабжающими организациями края были выполнены. В частности, введен 297 километров линий электропередачи, что на 14% выше плановых показателей. Обновлен парк специализированного автотранспорта, произведена установка автоматизированной системы учета электрической энергии. В 2023 году на финансирование инвестиционных электросетевых организаций края будет направлено более 2,5 миллиарда рублей.

Глава края в этом контексте отметил важность проведения мероприятий для повышения устойчивости сетей к неблагоприятным погодным условиям.

- В декабре в разных территориях края мы столкнулись с отключениями электропитания из-за непогоды. Из каждого случая должны быть отключены минимизировать, - нацилил Владимир Владимира.

На мероприятия по газификации в 2022 году было направлено почти 400 миллионов рублей. Значительная часть средств была направлена на реализацию программы социальной дегазификации. В рамках этой работы было дегазифицировано 3 тысячи домовладений, в более 1,5 тысяч из которых выполнено подключение газа. Проект социальной дегазификации будет продолжен и в 2023 году. На эти цели предусмотрено более 700 миллионов рублей.

ФГУП «Ставрополькрайводоканал» в 2022 году выполнил мероприятия по суммам 223 миллиона рублей. Построено и реконструировано 12,3 км водопроводных и канализационных сетей, 8 сооружений водопроводно-канализационного хозяйства. ГУП «Крайтеплознегро» направил на развитие тепловых сетей в 2022 году более 42 миллионов рублей.

Пресс-служба губернатора СК. Фото из архива «СП».

НАШЕ НАСЛЕДИЕ

Жемчужины народной культуры в XXI веке

Огромный интерес публики не только края, но и России вызвал проект Государственного казачьего ансамбля песни и танца «Ставрополье», реализованный в рамках Года народной культуры.

Как известно, минувший 2022 год был объявлен Президентом России Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. И конечно, прославленный коллектив «Ставрополье» не мог не включиться в реализацию новых замечательных идей, вдохновленных темой года.

Собственно новые идеи смело можно назвать логичным продолжением традиций, заложенных с момента создания ансамбля. Вот уже более сорока лет своего существования «Ставрополье» является последовательным носителем и творческим популяризатором народной культуры казачества. Так, в коллективе сформировалось решение о новом проекте «Наследие России». Основой его концепции стал задуманный нашими земляками цикл совместных концертов с профессиональными коллективами Юга России. Рассказывает директор Государственного казачьего ансамбля песни и танца «Ставрополье» заслуженный работник культуры РФ, народный артист КЧР Сергей Тарасов:

- Эта идея возникла уже вскоре после того, как мы узнали, под каким знаком пройдет 2022 год. Надо сказать, что у нас на тот момент уже была солидная практика проведения совместных мероприятий - как в крае, так и в субъектах РФ, и мы знаем, каким успехом пользовались эти концерты у зрителей. Вот почему представлялось таким естественным и важным в знаменательном для народной культуры году развить форму совместных и обменных концертов, и нас сразу поддержали многие руководители профессиональных народных коллективов, за что мы им, конечно, очень благодарны.

Первым отклинулся Астраханский государственный ансамбль песни и танца. Надо сказать, что с этим коллективом «Ставрополье» связывает очень давняя дружба.

Ну а затем уже были разработаны и успешно реализованы совместные концерты с Государственным фольклорным ансамблем песни и танца «Ночо» (Чеченская Республика), Государственным академическим ансамблем танца «Алан» (Республика Северная Осетия - Алания); творческим объединением «Ошад» (Республика Адыгея). Охотно принял предложение поучаствовать в проекте и Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. Михаила Годенко, этот коллектива как раз находился в Ставропольском крае в рамках гастролей по городам России.

Блистательные хореографические и вокальные композиции, переполненные зрительные залы и нескончаемые овации – так проходило каждое совместное выступление ведущих народных коллективов страны. Всего в рамках проекта «Наследие России» состоялось 8 концертов, которые посетили более 6 тысяч человек. Словом, получилось прекрасно и такое многогранное творческое сотрудничество, что не только зрители, но и сами артисты были просто



счастливы. Главное – широкая публика получила уникальную возможность увидеть богатейший репертуар высокопрофессиональных коллективов во всем разнообразии уникального фольклора. В этой оценке со ставропольцами солидарны коллеги по проекту. Говорит художественный руководитель Астраханского государственного ансамбля песни и танца заслуженный работник культуры РФ Александр Лавриненко:

- Хочу отметить, что руководство и специалисты ансамбля «Ставрополье» оказали большую реальную помощь нашему коллективу, взявшись на себя решение вопросов творческого и организационного характера. Я очень благодарен и принателен за это ставропольским коллегам. Были проведены все необходимые консультации, репетиции, нашим сотрудникам было предоставлено возможность изучения репертуара ставропольского коллектива, обмена административным опытом. Коллектив щедро делился информацией, организационными и творческими секретами. Все это очень важно, при том что задолго до проекта «Наследие России», еще в декабре 2012 года, впервые на одной сцене Астраханской филармонии вместе успешно выступили два наших коллектива.

Последовавшие в дальнейшем творческие события, объединявшие ставропольских и астраханских артистов, были также приурочены к ряду важных юбилейных дат. А совместные концерты, прошедшие в 2022 году в Астрахани и



в Ставрополе, стали ярким культурным событием в жизни наших регионов. И сотрудничество между коллективами развивается только по нарастающей. Сегодня такое взаимодействие, уверен А. Лавриненко, необычайно актуально: оно позволяет демонстрировать единую культурную основу в многообразии и богатстве стилей, жанров. И, безусловно, полезно для профессионального развития.

С коллегами полностью солидарен главный балетмейстер Астраханского государственного ансамбля песни и танца Алексей Зимин:

- По своей деятельности знаю ансамбль «Ставрополье» очень давно, наблюдаю за творчеством коллектива. При каждой встрече ансамбль производит замечательное впечатление высоким профессионализмом, прекрасно подобранным уникальным казачьим

репертуаром – ярким, захватывающим, искрометным. Работать вместе с такими профессионалами и радостно, и очень полезно.

С энтузиазмом восприняли приглашение поучаствовать в проекте сибиряки, оставшиеся очень довольными тем, что удалось сделать общими усилиями. Директор Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко заслуженный работник культуры Красноярского края Елена Паздникова считает, что выступление любого творческого коллектива всегда по-своему неповторимо, а когда на одной сцене блестят два самобытных, подлинно народных ансамбля, это уникальное событие вдвое:

- Для всех нас, и для зрителей, и для артистов, это была прекрасная возможность прикоснуться к многообразию народного искусства России. Широкая палитра творческих идей, оригинальность стилей, своеобразная хореографическая лексика, высокая праздничность и пронзительная лиричность, динамика и необычайная российская широта – все здесь на одной сцене с великолепной самоотдачей артистов. Каждый в зрительном зале смог почувствовать величие сибирских просторов и незабываемую красоту ставропольских ковыльных степей.

В подтверждение Елена Паздникова привела отклик зрителей после концерта: «Спасибо за невероятный концерт в Ессентуках! Ладоши до сих пор горячие! Спасибо за ваш талант и высокий уровень

социального пособия. Размер ежегодного социального пособия на проезд в 2023 году с учетом индексации на 5,5% составляет 1 538,85 руб.

Прием заявлений и документов от малоимущих студентов для назначения пособия на проезд осуществляется ежегодно в период с 1 января по 30 апреля. Заявление и документы можно представить одним из следующих способов: лично в орган соцзащиты, в МФЦ, заказным почтовым отправлением в орган соцзащиты, через портал государственных и муниципальных услуг Ставропольского края по адресу: www.26gosuslugi.ru. Выплата ежегодного социального пособия на проезд будет осуществляться органами соцзащиты в период с 1 июня по 26 июля текущего года.

СОЦЗАЩИТА

ЕДИНОЕ ПОСОБИЕ - ЧЕРЕЗ ГОСУСЛУГИ

Отделение Пенсионного фонда России по Ставропольскому краю информирует: жители Ставропольского края напоминает, что в соответствии с Законом Ставропольского края «О мерах социальной поддержки отдельных категорий граждан, находящихся в трудной жизненной ситуации, и ветеранов Великой Отечественной войны» студентам из малоимущих семей назначается и выплачивается ежегодное социальное пособие на проезд взамен льготы на проезд в автобусах междугородного сообщения (на внутрикраевые и межобластные маршрутах).

Право на такое социальное пособие имеют студенты профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования очной формы обучения, находящихся на территории Ставропольского края, являющиеся гражданами Российской Федерации, не достигшие возраста 23 лет, постоянно проживающие на территории Ставропольского края, среднедушевой доход семьи которых не превышает величину прожиточного минимума в Ставропольском крае.

Малоимущими признаются семьи студентов, среднедушевой доход которых ниже величины прожиточного минимума, установленного в крае для соответствующих социально-демографических групп населения и действующего на момент представления заявления о назначении ежегодного

профессионализма! Каждый ваш выход на сцену – до глубины души! Одно из миллионов слов восхищения: браво!

Стоит отметить, что проект «Наследие России» получил поддержку на всех уровнях - Министерства культуры РФ, «Росконцерта», министерства культуры Ставропольского края, органов культуры всех регионов, чьи коллективы приняли в нем участие.

Тепло вспоминает о совместных концертах в Ставрополе и Майкопе заслуженная артистка Республики Адыгея, заслуженный деятель искусств Чеченской Республики, руководитель творческого объединения «Ошад» Республики Адыгея Виктория Едиджи:

- Считаю, что такие проекты очень нужны в настоящее время. Они воспитывают в людях дух патриотизма, любовь к многонациональной культуре нашей великой страны. И силами народной культуры укрепляют сплоченность и дружбу граждан великой России разных национальностей.

После концерта, состоявшегося во Владикавказе на сцене Северо-Осетинского академического театра им. В. Тхапсаева, высокую оценку проекту дал художественный руководитель ансамбля «Алан» народный артист России Зелимхан Козаев, выразивший надежду на дальнейшее развитие такого сотрудничества.

- Минувший 2022 год был очень насыщенным и значимым, - подтоживает Сергей Тарасов. - Впервые за свою историю Государственный казачий ансамбль песни и танца «Ставрополье» принял участие в Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске». Там мы получили приглашение посетить с гастролями Республику Беларусь весной 2023 года. Вот так творчество ансамбля «Ставрополье» расширяет культурные границы!

Гармонично влилось в программу Года издания в 2022-м при поддержке правительства и министерства культуры Ставропольского края сибиряки, оставшиеся очень довольными тем, что удалось сделать общими усилиями. Директор Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко заслуженный работник культуры Красноярского края Елена Паздникова считает, что выступление любого творческого коллектива всегда по-своему неповторимо, а когда на одной сцене блестят два самобытных, подлинно народных ансамбля, это уникальное событие вдвое:

- Для всех нас, и для зрителей, и для артистов, это была прекрасная возможность прикоснуться к многообразию народного искусства России. Широкая палитра творческих идей, оригинальность стилей, своеобразная хореографическая лексика, высокая праздничность и пронзительная лиричность, динамика и необычайная российская широта – все здесь на одной сцене с великолепной самоотдачей артистов. Каждый в зрительном зале смог почувствовать величие сибирских просторов и незабываемую красоту ставропольских ковыльных степей.

С приходом 2023 года ансамбль активно развивает новые замечательные идеи, которыми уже совсем скоро удивит и порадует своих преданных поклонников.

НАТАЛЬЯ БЫКОВА.

Фото предоставлены ансамблем «Ставрополье»

АНОНС
Увидим столичные версии
На сцене Ставропольского академического театра драмы им. М.Ю. Лермонтова в феврале в рамках федеральной программы «Большие гастроли» состоятся спектакли Московского художественного академического театра им. М. Горького.

Спектакль «Мастер и Маргарита» будет представлен 15 февраля. Москва 30-х годов и древний город Ершалим, житейская суета и величие духа, милиционеры и вампиры, вера и чертозваница, любовь и месть – потрясающий калейдоскоп лиц, событий и чувств захватывает и увлекает за собой. Кто же не помнит эти строки из неувядаемой классики, повествующие о том, как однажды весной в час не было жаркого заката в Москве на Патриарших прудах случилась история, интерес к которой не ослабевает и поныне.

А на следующий день, 16 февраля, публику ждет тоже достаточно известная, но от этого не менее захватывающая история под названием «Пигмалион». Перекликающийся с древнегреческим мифом сюжет о Пигмалионе и Галатее повествует о бедной косноязычной цветочница, из которой профессор Генри Хиггинс воспитал блестящую леди, а та в ответ лишила его покоя. Элиза Дулиттл – неповторимый образец неотесанной деревенщицы, какой еще не встречал Хиггинс. Ради счастья он заключает пари с приятелем - полковником Пикерингом, обещая за полгода обучить дикарку грамотной речи и манерам герцогини. И Хиггинс таки выигрывает пари! Однако в ходе эксперимента выясняется, что по душевному складу, врожденному благородству и чувству собственного достоинства Элиза далеко превосходит настоящих леди. Сможет ли теперь сам профессор устоять перед совершенством, которое он же и создал?

Об постановки при всей известности драматургии обещают немало новых впечатлений, ведь представляют знакомых героев столичные артисты из труппы знаменитого театра. Как показала жизнь, «Большие гастроли» приносят поистине замечательные встречи.

Н. БЫКОВА.

Фото: mhat-gorky.ru

ОФИЦИАЛЬНОЕ ОПУБЛИКОВАНИЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ Губернатора Ставропольского края

13 января 2023 г.

г. Ставрополь

№ 18

Об установлении ограничительных мероприятий (карантина) на территориях города Ставрополя и Шпаковского района Ставропольского края

В соответствии со статьей 17 Закона Российской Федерации «О ветеринарии», Ветеринарными правилами осуществления профилактических, диагностических, ограничительных и иных мероприятий, установления и отмены карантина и иных ограничений, направленных на предотвращение распространения и ликвидацию очагов высокопатогенного гриппа птицы, утвержденными приказом Министерства сельского хозяйства Российской Федерации от 24 марта 2021 г. № 158, в связи с выявлением очага высокопатогенного гриппа птицы, утвержденными приказом Министерства сельского хозяйства Российской Федерации от 12.01.2023 № 01-02/80 об установлении ограничительных мероприятий (карантина) на территории города Ставрополя и Шпаковского района Ставропольского края и в целях недопущения распространения высокопатогенного гриппа птицы на территории Ставропольского края

ПОСТАНОВЛЕНИЕ:

1. Определить:

эпизоотическим очагом – птичник индивидуального предпринимателя Барахоева Хаважа Абдул Вагановича в городе Ставрополе (пер. Буйнакского, 3), на основании представления начальника управления ветеринарии Ставропольского края Таранухи Д.А. от 12.01.2023 № 01-02/80 об установлении ограничительных мероприятий (карантина) на территории города Ставрополя и Шпаковского района Ставропольского края и в целях недопущения распространения высокопатогенного гриппа птицы;

угрожающей зоной – территорию, прилегающую к эпизоотическому очагу, радиусом 5 км от границ эпизоотического очага; зоной наблюдения – территорию, прилегающую к угрожаемой зоне, радиусом 10 км от границ угрожаемой зоны.

2. Установить до их отмены ограничительные мероприятия (карантины) применительно к территориям, указанным в пункте 1 настоящего постановления, согласно прилагаемому Перечню ограничительных мероприятий в эпизоотическом очаге и угрожаемой зоне.

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя председателя Правительства Ставропольского края Хлюпянова А.Г.

4. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Губернатор Ставропольского края
В.В. ВЛАДИМИРОВ.**

Приложение
к постановлению Губернатора
Ставропольского края
от 13 января 2023 г. № 18

ПЕРЕЧЕНЬ
ограничительных мероприятий в эпизоотическом очаге и угрожаемой зоне

1. В эпизоотическом очаге запрещается:
 - 1.1. Лечение больных птиц.
 - 1.2. Посещение территорий посторонними лицами, кроме персонала, выполняющего производственные (технологические) операции, в том числе по обслуживанию птиц, специалистов органов и организаций, входящих в систему Государственной ветеринар

СПОРТ

Дома пока без побед

Первые матчи чемпионата России в новом году гандболистки команды «Ставрополь» провели на своем паркете. Однако порадовать поклонников победами краевому женсовету не удалось.

С НАЧАЛА в краевом центре гостили волгоградский коллектив «Динамо-Синара». Победа турнирных соседей (волжанки расположились на седьмой позиции, а южанки - на восьмой) выдалась напряженным и драматичным. Хозяйки на протяжении практически всей встречи играли с соперницами на равных, что называется, «мяч в мяч», и все же в «валидолной» концовке гости сумели склонить чашу весов на свою сторону - 24:18.

Следом в Ставрополь приехала «Астраханочка», которая считается одним из лидеров национального первенства - сейчас эта дружина замыкает тройку лучших в таблице. Причем перед этим астраханские девушки довольно неожиданно в столице Южного федерального округа одолели хозяек из клуба «Ростов-Дон» и почти сравнялись с ближайшими конкурентками в турнирном реестре.

Также стоит отметить, что «Ставрополь» встречалась с «Астраханкой» в нынешнем сезоне уже дважды - в первом круге национального чемпионата и в 1/8 финала Кубка страны, и оба раза прошли в упорной борьбе, хоть и

завершились викториями волжанок. Однако в этот раз глобального сопротивления фавориткам южанки составить не смогли. Гости сразу же захватили инициативу и не выпустили ее из рук вплоть до финального свистка, который зафиксировал уверенную новую победу «Астраханочки» - 33:23.

Эти результаты не позволили «Ставрополью» подняться на седьмую строчку в турнирной таблице, команда по-прежнему замыкает восьмёрку сильнейших и сохраняет шансы на выход в плей-офф.

- По игре в защите и по самоотдаче к девочкам нет претензий. В первом тайме с «Динамо-Синарой» задыхали тяжело, наверное,казалось то, что не играли давно. Конечно, когда при равной игре не забиваешь, а соперник в ответной атаке реализует свой момент, становится сложнее. В концовке опустили руки, и это больше всего мне не нравится, где-то даже бросили играть, что непримлемо, нужно быть до последней минуты. Если говорить о матче с «Астраханочкой», то во втором тайме девочки раскрепостились, побежали, стали играть по-другому. Если бы прошли так оба тайма, соперницам было бы тяже-



лее. Мы по-прежнему хотим «зачепиться» за плей-офф, эту задачу никто не отменял. Конечно, есть грани - ЦСКА и «Ростов-Дон», до уровня которых далеко. Но с остальными можно и нужно бороться. В этом сезоне чемпионат России проходит по новой формуле, которая предполагает, что семь первых команд попадают в четвертьфинал напрямую, а последняя, восьмая путевка будет разыграна в двухкруговом турнире с участием шести претендентов. Поэтому, конечно, хочется пробиться в следующий круг на-

ционального первенства без лишней нервотрепки, заняв позицию не ниже седьмой. Считаю, нам это по силам. У команды виден характер, девочки молодые, голодные до побед, стараются показывать хороший гандбол. Правда, им не хватает опыта, но это, как известно, дело наживное, - рассказал главный тренер «Ставрополья» Евгений Зотин.

P.S. Как стало известно, 16 января «Ставрополь» одержало не простую победу в Майкопе, одолев местный «АГУ-Адырф» со счетом 31:30.

Два представителя спортивной школы № 5 Ставрополя были удостоены в начале 2023 года высокого звания «мастер спорта»: Артём Лапшин (отделение спортивного туризма) и Иван Удовиченко (отделение спортивного ориентирования).

AРТЁМ Лапшин начал заниматься спортивным туризмом в 2014 году в секции дополнительного образования кадетской школы им. генерала Ермолова Ставрополя у тренера Геннадия Медведева, с которым сотрудничает до сих пор. В 2019 году перешел в спортивную школу № 5, где только открылось отделение спортивного туризма. За три года Артём Лапшин завоевал на крупнейших всероссийских соревнованиях 15 наград, в 2021 году стал обладателем национального Кубка. Несмотря на высокую занятость в поисково-спасательном отряде МЧС, герой нашего расследования продолжает активно заниматься спортивным туризмом.

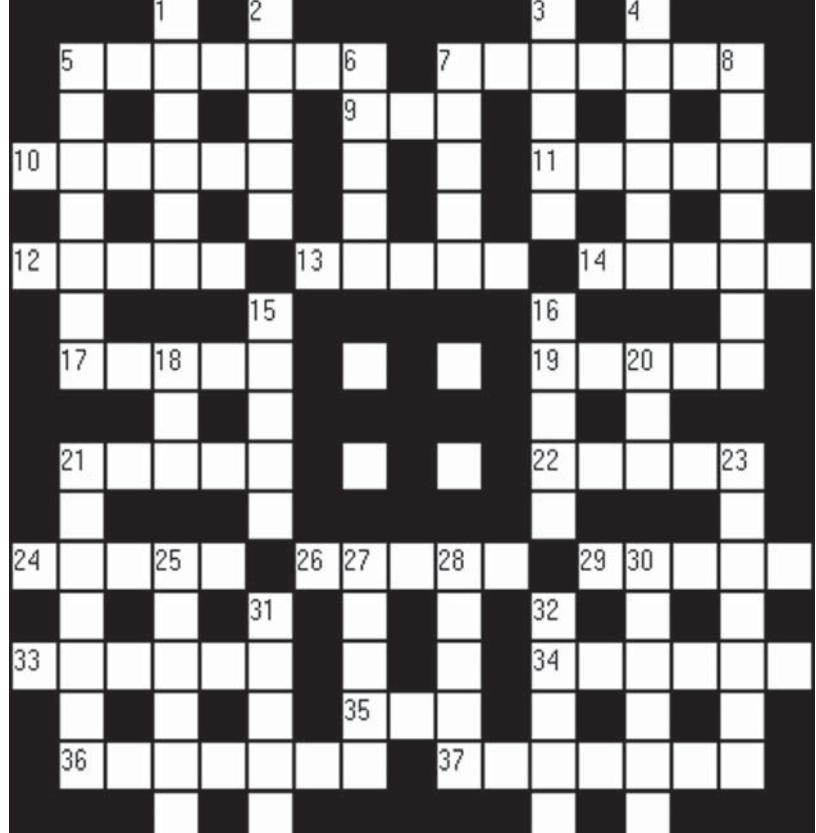
Иван Удовиченко пришел в спортивное ориентирование уже в зрелом возрасте, будучи военнослужащим по контракту. Он активно за-

нимался физической подготовкой, в том числе регулярно совершая прогулки в лесу. С 2016 года начал участвовать в соревнованиях. А уже в 2019 году был включен в сборную края, заняв третье место по итогам чемпионата Ставрополя.

После присвоения разряда кандидата в мастера спорта Иван был зачислен в спортивную школу № 5 в группу совершенствования спортивного мастерства тренера Анжелины Зайцевой. В 2022 году благодаря своей целеустремленности Удовиченко выполнил норматив мастера спорта. А в наступившем 2023 году впервые поднялся на пьедестал почета, завоевав серебряную медаль по итогам всероссийских соревнований.

МАКСИМ ВИТОРОВ.
Фото предоставлены автором.

КРОССВОРД



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 14 ЯНВАРЯ.

По горизонтали: 5. Серия о приключениях готичной девочки-подростка из культовой вселенной «Семейка Аддамс». 7. Настройщик диджея. 9. Женское имя. 10. Человек любит ласку, а машина ее. 11. Сборщики восьми животных, трех людей и одного точного прибора. 12. Имя Джона, суперзвезды американской эстрады. 13. Органическое вество, имеющее формулу C2H4O. 14. Биржевой товар. 17. Пешеходная улица города Москвы. 19. Физическое насилие. 21. Металлический «человек». 22. Заправленное дрожжами, забродившее жидкое тесто. 24. Измэр по-военному. 26. Знаменитая марка бензиновых зажигалок. 29. Спальная «авоська». 33. Воинское звание на флоте. 34. Название этого острова на Байкале в переводе с бурятского означает «лесочек». 35. Лиственное плакучее дерево. 36. По-латински «согретый солнцем» - «априкус», а переводите его на русский. 37. Место, где временно стоит транспорт.

По вертикали: 1. Место жилья и кладки яиц птицами. 2. Пример для подражания. 3. Гиперактивное дитя. 4. В конце концов его переживает каждая империя. 5. Отпечаток сарказма на лице. 6. Человек, который прославился после смерти благодаря своему черепу и Гамлету. 7. Персонаж романа Ильи и Евгении Петрова «Двенадцать стульев». 8. Оладьи из картофеля. 15. Осанка скакуна. 16. Скрытый разведчик. 18. Имя музыканта Марли. 20. Настенный светильник. 21. Волосок, покрашенный тышью. 23. Шурочка из «Гусарской баллады». 25. Дипломатический протест. 27. Снежный барс. 28. Крылатый конь Зевса. 30. Содружество стран. 31. Ваши прямые потомки. 32. В Библии: город, уничтоженный Богом.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Место жилья и кладки яиц птицами. 2. Пример для подражания. 3. Гиперактивное дитя. 4. В конце концов его переживает каждая империя. 5. Отпечаток сарказма на лице. 6. Человек, который прославился после смерти благодаря своему черепу и Гамлету. 7. Персонаж романа Ильи и Евгении Петрова «Двенадцать стульев». 8. Оладьи из картофеля. 15. Осанка скакуна. 16. Скрытый разведчик. 18. Имя музыканта Марли. 20. Настенный светильник. 21. Волосок, покрашенный тышью. 23. Шурочка из «Гусарской баллады». 25. Дипломатический протест. 27. Снежный барс. 28. Крылатый конь Зевса. 30. Содружество стран. 31. Ваши прямые потомки. 32. В Библии: город, уничтоженный Богом.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Штрипка. 7. Оглакса. 9. Ром. 10. Бордюр. 11. Портал. 12. Пьета. 13. Симба. 14. Егер. 17. Ярмарка. 19. Самосад. 21. Калипсо. 23. Скрепка. 25. Сбруя. 27. Ферма. 28. Мазай. 32. Штанга. 33. Калька. 34. Сша. 35. Желудок. 36. Левитан. 37. Штанга. 38. Калька. 39. Сша. 40. Острог. 5. Штолня. 6. Арктика. 7. Омнибус. 8. Апатрид. 15. Тропа. 16. Смерд. 18. Мул. 20. Суп. 21. Каботаж. 22. Обелиск. 23. Самопал. 24. Агапкин. 26. Ухналъ. 29. Аэлита. 30. Фалда. 31. Окова.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Место жилья и кладки яиц птицами. 2. Пример для подражания. 3. Гиперактивное дитя. 4. В конце концов его переживает каждая империя. 5. Отпечаток сарказма на лице. 6. Человек, который прославился после смерти благодаря своему черепу и Гамлету. 7. Персонаж романа Ильи и Евгении Петрова «Двенадцать стульев». 8. Оладьи из картофеля. 15. Осанка скакуна. 16. Скрытый разведчик. 18. Имя музыканта Марли. 20. Настенный светильник. 21. Волосок, покрашенный тышью. 23. Шурочка из «Гусарской баллады». 25. Дипломатический протест. 27. Снежный барс. 28. Крылатый конь Зевса. 30. Содружество стран. 31. Ваши прямые потомки. 32. В Библии: город, уничтоженный Богом.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Штрипка. 7. Оглакса. 9. Ром. 10. Бордюр. 11. Портал. 12. Пьета. 13. Симба. 14. Егер. 17. Ярмарка. 19. Самосад. 21. Калипсо. 23. Скрепка. 25. Сбруя. 27. Ферма. 28. Мазай. 32. Штанга. 33. Калька. 34. Сша. 35. Желудок. 36. Левитан. 37. Штанга. 38. Калька. 39. Сша. 40. Острог. 5. Штолня. 6. Арктика. 7. Омнибус. 8. Апатрид. 15. Тропа. 16. Смерд. 18. Мул. 20. Суп. 21. Каботаж. 22. Обелиск. 23. Самопал. 24. Агапкин. 26. Ухналъ. 29. Аэлита. 30. Фалда. 31. Окова.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Место жилья и кладки яиц птицами. 2. Пример для подражания. 3. Гиперактивное дитя. 4. В конце концов его переживает каждая империя. 5. Отпечаток сарказма на лице. 6. Человек, который прославился после смерти благодаря своему черепу и Гамлету. 7. Персонаж романа Ильи и Евгении Петрова «Двенадцать стульев». 8. Оладьи из картофеля. 15. Осанка скакуна. 16. Скрытый разведчик. 18. Имя музыканта Марли. 20. Настенный светильник. 21. Волосок, покрашенный тышью. 23. Шурочка из «Гусарской баллады». 25. Дипломатический протест. 27. Снежный барс. 28. Крылатый конь Зевса. 30. Содружество стран. 31. Ваши прямые потомки. 32. В Библии: город, уничтоженный Богом.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Штрипка. 7. Оглакса. 9. Ром. 10. Бордюр. 11. Портал. 12. Пьета. 13. Симба. 14. Егер. 17. Ярмарка. 19. Самосад. 21. Калипсо. 23. Скрепка. 25. Сбруя. 27. Ферма. 28. Мазай. 32. Штанга. 33. Калька. 34. Сша. 35. Желудок. 36. Левитан. 37. Штанга. 38. Калька. 39. Сша. 40. Острог. 5. Штолня. 6. Арктика. 7. Омнибус. 8. Апатрид. 15. Тропа. 16. Смерд. 18. Мул. 20. Суп. 21. Каботаж. 22. Обелиск. 23. Самопал. 24. Агапкин. 26. Ухналъ. 29. Аэлита. 30. Фалда. 31. Окова.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Место жилья и кладки яиц птицами. 2. Пример для подражания. 3. Гиперактивное дитя. 4. В конце концов его переживает каждая империя. 5. Отпечаток сарказма на лице. 6. Человек, который прославился после смерти благодаря своему черепу и Гамлету. 7. Персонаж романа Ильи и Евгении Петрова «Двенадцать стульев». 8. Оладьи из картофеля. 15. Осанка скакуна. 16. Скрытый разведчик. 18. Имя музыканта Марли. 20. Настенный светильник. 21. Волосок, покрашенный тышью. 23. Шурочка из «Гусарской баллады». 25. Дипломатический протест. 27. Снежный барс. 28. Крылатый конь Зевса. 30. Содружество стран. 31. Ваши прямые потомки. 32. В Библии: город, уничтоженный Богом.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Штрипка. 7. Оглакса. 9. Ром. 10. Бордюр. 11. Портал. 12. Пьета. 13. Симба. 14. Егер. 17. Ярмарка. 19. Самосад. 21. Калипсо. 23. Скрепка. 25. Сбруя. 27. Ферма. 28. Мазай. 32. Штанга. 33. Калька. 34. Сша. 35. Желудок. 36. Левитан. 37. Штанга. 38. Калька. 39. Сша. 40. Острог. 5. Штолня. 6. Арктика. 7. Омнибус. 8. Апатрид. 15. Тропа. 16. Смерд. 18. Мул. 20. Суп. 21. Каботаж. 22. Обелиск. 23. Самопал. 24. Агапкин. 26. Ухналъ. 29. Аэлита. 30. Фалда. 31. Окова.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Место жилья и кладки яиц птицами. 2. Пример для подражания. 3. Гиперактивное дитя. 4. В конце концов его переживает каждая империя. 5. Отпечаток сарказма на лице. 6. Человек, который прославился после смерти благодаря своему черепу и Гамлету. 7. Персонаж романа Ильи и Евгении Петрова «Двенадцать стульев». 8. Оладьи из картофеля. 15. Осанка скакуна. 16. Скрытый разведчик. 18. Имя музыканта Марли. 20. Настенный светильник. 21. Волосок, покрашенный тышью. 23. Шурочка из «Гусарской баллады». 25. Дипломатический протест. 27. Снежный барс. 28. Крылатый конь Зевса. 30. Содружество стран. 31. Ваши прямые потомки. 32. В Библии: город, уничтоженный Богом.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Штрипка. 7. Оглакса. 9. Ром. 10. Бордюр. 11. Портал. 12. Пьета. 13. Симба. 14. Егер. 17. Ярмарка. 19. Самосад. 21. Калипсо. 23. Скрепка. 25. Сбруя. 27. Ферма. 28. Мазай. 32. Штанга. 33. Калька. 34. Сша. 35. Желудок. 36. Левитан. 37. Штанга. 38. Калька. 39. Сша. 40. Острог. 5. Штолня. 6. Арктика. 7. Омнибус. 8. Апатрид. 15. Тропа. 16. Смерд. 18. Мул. 20. Суп. 21. Каботаж. 22. Обелиск. 23. Самопал. 24. Агапкин. 26. Ухналъ. 29. Аэлита. 30. Фалда. 31. Окова.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Место жилья и кладки яиц птицами. 2. Пример для подражания. 3. Гиперактивное дитя. 4. В конце концов его переживает каждая империя. 5. Отпечаток сарказма на лице. 6. Человек, который прославился после смерти благодаря своему черепу и Гамлету. 7. Персонаж романа Ильи и Евгении Петрова «Двенадцать стульев». 8. Оладьи из картофеля. 15. Осанка скакуна. 16. Скрытый разведчик. 18. Имя музыканта Марли. 20. Настенный светильник. 21. Волосок, покрашенный тышью. 23. Шурочка из «Гусарской баллады». 25. Дипломатический протест. 27. Снежный барс. 28. Крылатый конь Зевса. 30. Содружество стран. 31. Ваши прямые потомки. 32. В Библии: город, уничтоженный Богом.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Штрипка. 7. Оглакса. 9. Ром. 10. Бордюр. 11. Портал. 12. Пьета. 13. Симба. 14. Егер. 17. Ярмарка. 19. Самосад. 21. Калипсо. 23. Скрепка. 25. Сбруя. 27. Ферма. 28. Мазай. 32. Штанга. 33. Калька. 34. Сша. 35. Желудок. 36. Левитан. 37. Штанга. 38. Калька. 39. Сша. 40. Острог. 5. Штолня. 6. Арктика. 7. Омнибус. 8. Апатрид. 15. Тропа. 16. Смерд. 18. Мул. 20. Суп. 21. Каботаж. 22.