

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МОРАТОРИЙ И НАЛОГОВЫЕ КАНИКУЛЫ

Как известно, встреча депутатов фракции «Единая Россия» с премьер-министром Владимиром Путиным была посвящена обсуждению антикризисных мер. О том, какой пакет предложений представили законодатели руководству страны, «СП» рассказал один из участников этого совещания председатель комитета Госдумы РФ по бюджету и налогам Юрий ВАСИЛЬЕВ:

ИДЕЙ было высказано немало. Я расскажу прежде всего о тех, которые относятся к налогово-бюджетной сфере. К примеру, заслуживает внимания предложение о введении законодательной нормы, предусматривающей объявление трехлетнего моратория на повышение любых налогов. Это, на наш взгляд, является важным идеологическим фактором для укрепления взаимного доверия государства и налогоплательщиков. Юридическое закрепление такого моратория выступило бы в роли государственной гарантии поддержания стабильности налоговой системы на кризисный период и способствовало бы стимулированию иностранных и внутренних инвестиций в экономику.

Другой реальной законодательной мерой поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства может послужить увеличение предельного размера годового дохода предпринимателя, позволяющего применять упрощенную систему налогообложения, с 20 до 60 млн. рублей. Это, безусловно, расширило бы круг предпринимателей, имеющих возможность работать по «упрощенке» и реально снизить на них налоговую нагрузку.

При этом в целях экономической поддержки вновь создаваемых малых предприятий целесообразно рассмотреть вопрос о предоставлении им налоговых каникул сроком на год.

Ожидается ли какие-то изменения по тому, скажем так, «модному» налогу, о котором сейчас больше всего пишут и говорят? Речь идет, конечно, об НДС.

Сложившаяся система администрирования НДС нуждается в серьезном совершенствовании. Сфера возмещения НДС отличается повышенной криминальностью как со стороны налогоплательщиков, так и госчиновников. Из-за того, что чрезвычайно сложно, а порой и невозможно получить его возмещение, значительные средства налогоплательщиков на длительное время «замораживаются», а иногда

и просто теряются. Первоочередной задачей в этом направлении мы видим подготовку законопроекта, предусматривающего ускорение возврата НДС при совершении экспортных операций.

В качестве наиболее приемлемого пути решения этой задачи законодательные рассматривают не механическое сокращение срока камеральной проверки, что неизбежно привело бы к некомпенсируемому потерям федерального бюджета. Имеется в виду введение заявительного порядка возмещения в отношении так называемых традиционных экспортных операций.

Другой законодательной мерой, направленной на исключение практики кредитования государства со стороны налогоплательщиков, вполне может быть являться окончательный отказ от обложения НДС сумм авансовых платежей.

Можно ли сказать, что в последние годы налоги все более становятся социально направленными?

Считаю, что если государство не обеспечивает своему гражданину прожиточный минимум, оно не имеет морального права требовать от него уплаты подоходного налога. Депутаты фракции «Единая Россия» считают необходимым продолжить реализацию мер, направленных на увеличение вычетов из подоходного налога с учетом темпов инфляции. При этом особое внимание должно быть уделено мерам адресной налоговой поддержки многодетных семей, инвалидов и других наименее защищенных категорий граждан.

В одном из интервью вы говорили, что наиболее уязвимыми в кризис могут стать региональные бюджеты, и потому необходимо кардинально менять стратегию и методику их финансирования...

Уверен, давно пора отказаться от практики предоставления на федеральном уровне любых льгот по региональным

и местным налогам. Это ведет только к выпадению доходов соответствующих бюджетов и не предполагает их полной компенсации из федеральной казны. Такой отказ способствовал бы безусловной реализации заложенного в Бюджетный кодекс принципа финансовой самостоятельности бюджетов регионального и местного уровней, а также повышению роли этих бюджетов в решении задач социально-экономического развития территорий. А чтобы упредить возможные негативные последствия отмены отдельных льгот, нужно незамедлительно провести инвентаризацию действующих льгот. И по ее результатам уже выработать взвешенные законодательные решения об их полной отмене либо об их частичном сохранении, но при условии компенсации соответствующим бюджетом размера выпадающих доходов.

Другой важной мерой, направленной на укрепление стабильности региональных и местных бюджетов, считаю законодательное закрепление положений о запрете принятия поправок в Налоговый кодекс, приводящих к выпадению доходов этих бюджетов без их полной компенсации из федерального бюджета.

Целесообразно также вообще пересмотреть методику формирования и распределения дотаций на выравнивание бюджетной обеспеченности субъектов, так как в основу их расчета заложена налоговая база 2007 года. В отдельных вопросах нужно использовать элементы «ручной настройки», чтобы из-за формальных цифр не упустить какие-то обязательства регионов и муниципальных образований.

В конце марта депутаты Госдумы РФ начнут работать над поправками в бюджет-2009, параметры которого будут резко корректироваться. Не означает ли этот факт, что в нынешней нестабильной экономической ситуации надо временно отказаться от трехлетнего расчета бюджета?

На мой взгляд, логично для оперативного управления бюджетными средствами, направляемыми на реализацию антикризисных мер, ввести временную норму утверждения федерального бюджета на год, сохранив при этом составление финансового плана на три года. Для этого, правда, необходимо до внесения изменений в фе-

деральный бюджет на 2009 год соответствующим образом скорректировать бюджетный кодекс. А после при стабилизации ситуации в экономике можно будет вернуться к среднесрочному бюджетному планированию.

Вы сторонник жесткого контроля по расходам бюджетных денег. Какие реальные меры будут приняты в этом направлении?

Сегодня, когда на учете каждый рубль, крайне важно установить ответственность главных распорядителей бюджетных средств за низкое качество организации бюджетного процесса. Ведь все это влечет и завышение потребности в бюджетных ассигнованиях, и затягивание разработки нормативно-правовых актов, необходимых для исполнения бюджета, а отсюда получаем неравномерность кассового исполнения бюджета.

Уверен, что настало время ужесточить основания для переноса неиспользованных средств на следующий финансовый год. В условиях нарастающих кризисных явлений в экономике России особое значение приобретает вопрос, связанные с результативностью использования средств федерального бюджета и своевременным ведением их до плательщиков.

Рассматривая внесение изменений в бюджет текущего года или отчет об исполнении бюджета, мы постоянно отмечаем низкое качество бюджетного планирования и исполнения федерального бюджета главными распорядителями средств. Практика последних лет показывает, что основные расходы реально осуществляются даже не в четвертом квартале, а в декабре. И, как правило, на конец года образуются значительные объемы неиспользованных средств. Так, по данным Счетной палаты, на конец 2008 года остатки таких средств составили 800 млрд. рублей.

Выходом из такого положения являются ускорение разработки нормативно-правовых актов, необходимых для исполнения бюджета, более качественной подготовки проектно-сметной документации и, как следствие, оперативное заключение государственных контрактов на поставку товаров и оказание услуг для государственных нужд.

Подготовил Илья АКИМОВ.



Подружки тайно рыдали над любовными романами, а Татьяна ЕВЖЕНКО (на снимке) не признавала никакого чтива, кроме журнала «Наука и жизнь». Может быть, поэтому и поступила в Башантинский совхоз-техникум — это в соседней Калмыкии.



ДИРИЖЕР ХЛЕБНОГО ПОЛЯ

ПЛУЧИВ диплом, поехала по распределению в самый захолустный калмыцкий поселок. Вскоре сыскался ей и жених — лучший местный тракторист.

Через год молодые переехали на Ставрополье, в село Дербетовка Апанасенковского района. Какое-то время Татьяна работала в агроотделе, потом в кормодобывающей бригаде, но однажды ей пришлось сдать незапланированный экзамен. В первой бригаде случилось ЧП, и председателем колхоза имени Апанасенко Алексей Лавриненко разом снял с должности всех специалистов. Замену им нашёл буквально за полчаса: заведующий автозаправкой Сергея Алексенко (человека, в общем, из другой сферы производства, но лидера по натуре) уговорил возглавить бригаду, только пообещав ему в помощники Татьяну. У нее к тому времени уже достаточно было и опыта, и авторитета.

Новое руководство бригады впадо в легкий шок, ведь до уборки — главной колхозной страды — оставалось всего два дня. Коллектив, раздвоенный между собственными противоречиями, не верил, что все будет хорошо. Одному Богу ведомо, каких трудов стоило организовать эту пеструю массу, где к тому же много было временных работников. Что самое удивительное — по итогам уборки бригада сдвинулась с привычного для нее последнего места. Когда с поля уходил последний комбайн, Татьяна впервые за две недели улыбнулась.

Господи, неужели все это кончилось? — вздохнула она.

— Все только начинается, — возразил ей бригадир.

В тот же год Сергей Алексен-

ко решил завести подсобное хозяйство для общественного питания, около конторы разбили огородик на полтысячи кустов помидоров и прочей витаминной продукции, посадили бахчу. По весне всей бригадой поехали за тюльпанами, взяли с собой семью. Коллектив мало-помалу расправил крылья.

Уже через два года с последнего места по всем показателям бригада перешла на первое — а это и премии, и ценные подарки, и натуроплата. Основу благополучия, конечно же, составляла пшеница — визитная карточка каждого агронома. Бригадные поля стали даже выглядеть по-другому. Пахота, культивация, внесение удобрений — агроном Т. Евженко, словно дирижер, в центре событий: ни один трактор от ее придиричьего взгляда не ускользнет. Прийдет культиватор — она по «почерку» видит, какую лапку пора заменить, и тут же агрегат на прикол ставит.

Хоть и говорят, что уборка — самая ответственная для крестьян пора, Татьяна Евженко с этим категорически не согласна. Готовый урожай — тут от агронома уже мало, что зависит, так попробуй правильно спланировать его, каждое поле почувствовать и, словно младенца, вынужать! Сев — вот где твои знания и интуиция нужны!

Да еще в зоне, такой рискованной для земледелия. По словам А. Лавриненко, у Татьяны Васильевны чрезвычайно развита интуиция — она почует, что называется, нутром чувствует, всегда безошибочно угадает и срок, и норму высева, и какой сорт какому полю подходит.

Сортам перепробовано много, да и сейчас потихоньку экспериментируют, но предпочтение агроном отдает донской селекции — «Ермак», «Донская юбилейная» и «Зерноградка». Не успела пшеничка взойти, Татьяна уже на велосипеде километры наматывает, посева сравнивает, да не только на своих угодьях, но и на соседних тоже. Особое внимание — всходам неудачным, это ее коронный номер — анализировать упущения и варианты коррекции тактики. Ей одной председателю доверили важную, можно сказать, на потомков рассчитанную работу — вести историю полей. Грамотный анализ позволял минимизировать риски в получении урожая.

Сейчас первая бригада — сильнейшая в СПК имени Апанасенко. Поля, где прежде урожайность колебалась от семи до семнадцати, сейчас стабильно дают попорядку центнеров с гектара. Это не только женская интуиция, но и опыт, профессионализм, глубокие знания за-

конов агрономии. А еще — горькие слезы, когда в разгар жатвы вдруг пролетает дождь: день просто снижается урожайность на полцентнера. Хлебное поле для Евженко не просто работа, а сама жизнь, хлопоты с рассвета и до глубокой ночи. Эх, предраспреждали ведь ее, что не женская это профессия... Впрочем, другой ей и не надо. Хотя детям своим — у Татьяны три дочки — с пеленок твердила, что по ее стопам пойти не позволит. А муж Виктор все эти годы не выбивает из списка лучших механизаторов хозяйства. В их доме полно колхозных призово-поощрений — как правило, «дуллетов» — два телевизора, две микроволновки...

Талант и труд Татьяны Евженко, единственной в Апанасенковском районе женщины — агронома бригады, оценены достойным образом: она награждена медалью «За заслуги перед Ставропольским краем», а недавно коллеги поздравляли ее с присвоением почетного звания «Заслуженный агроном Российской Федерации».

Надежда БАБЕНКО.
Соб. корр. «Ставропольская правда»
babenkona@pochta.ru
Фото автора.

ЗЛОБА ДНЯ

ПРОЩЕ ЛИ ПРОЩЕ?

Вступили в силу поправки в закон об ОСАГО.

Упрощенная система оформления ДТП, или европротокол, а также процедура прямого возмещения убытков заработали с 1 марта. Заместитель начальника отдела дорожно-патрульной службы УГИБДД ГУВД по СК подполковник милиции Игорь Семенов рассказал, как жить водителям с учетом новых правил.

ТЕПЕРЬ оформить незначительное ДТП водители могут самостоятельно, не вызывая инспектора. Чтобы применить новое правило, участники аварии должны сойтись во мнениях относительно того, кто стал виновником и какие повреждения нанесены автомобилям. Всю эту информацию водители фиксируют в извещении о ДТП.

Кроме того, виновник и потерпевший должны обговорить сумму нанесенного ущерба: она не может превышать 25 тысяч рублей. Если участника аварии стали более двух автомобилей или если в результате инцидента кто-то из водителей или пассажиров получил травмы (пусть небольшую царапину), зафиксировать такое ДТП самостоятельно нельзя. Если

пострадавший все-таки обратится к врачу, то участники ДТП будут привлечены к ответственности за оставление места происшествия.

Не будучи профессиональным оценщиком, водитель не может точно определить размер нанесенного или полученного ущерба. Какие-либо методические рекомендации на этот случай пока не разработаны. И если после оформления ДТП на 25 тысяч окажется, что реальный ущерб превышает эту сумму, остальные деньги потерпевшему придется выплачивать самостоятельно. Избежать такой неприятности просто. Необходимо вызвать сотрудника ГИБДД.

Другое правило, вступившее в силу, касается прямого возмещения убытков. В данном случае

водитель, пострадавший в аварии, может обратиться за выплатой в свою страховую компанию. Те, кто оформляет ДТП без инспектора, должны иметь в виду, что на них это правило не распространяется.

Если авария зафиксирована самостоятельно, потерпевшему придется обратиться за компенсацией в страховую компанию виновника.

Отправиться за выплатой в свою компанию водитель может, если авария произошла с участием двух автомобилей, при этом ущерб причинен только имуществу. Прямое возмещение убытков действует в отношении водителей, купивших полис ОСАГО не ранее 1 марта.

Этими правилами можно воспользоваться только в том случае, если оба участника ДТП застраховали свою автогражданскую ответственность после указанной даты.

Если хотя бы у одного из участников полис ОСАГО просрочен, ни обратиться к собственному страховщику за выплатой, ни самостоятельно оформить ДТП будет невозможно.

С. СКРИПАЛЬ.

ИНФО - 2009

ЯВНАЯ ЭКОНОМИЯ

По данным Ставропольстата, среднедушевые денежные доходы населения края на начало нынешнего года составили 7774,8 рубля, что на 6,3% выше уровня января 2008 года. Между тем оказывается, что тратить на жизнь населению приходится значительно больше.

В частности, среднедушевые денежные расходы ставропольцев составили почти 11,5 тысячи рублей, это на 15,5% выше, чем в прошлом году. Причем в связи с инфляцией несколько изменилась и структура трат. Так, доля потребительских расходов (на покупку товаров и оплату услуг) составила 73,8 процента. Судя по тому, что годом ранее этот показатель составлял 75,3%, ясно, что население стало экономить на ряде товаров. При этом почти в два раза возросли расходы населения на приобретение иностранной валюты. В свою очередь резко сократились траты на покупку недвижимости, на взносы по кредитам и объемы средств на счетах индивидуальных предпринимателей.

Ю. ЮТКИНА.

ПРАВА И ПРАВО

ПО ЗАКОНУ ПЛАТЯТ ДВАЖДЫ

Прокуратура выявила нарушения трудового законодательства руководством ООО «Донской производственный комбинат» Труновского района.

Как гласит Трудовой кодекс РФ, заработная плата на предприятии должна выплачиваться не реже чем два раза в месяц, в дни, установленные правилами внутреннего распорядка организации. Однако рабочим ООО на протяжении длительного времени зарплата выдавалась раз в месяц, причем в разные числа, то есть сроки выплаты трудовой копеей никакими документами не регламентировались. Кроме того, проверка установила, что сотрудникам комбината трудовые договоры на руки не выдавались. Как сообщает пресс-служба краевой прокуратуры, в отношении директора ООО было возбуждено дело об административном правонарушении, и он оштрафован на пять тысяч рублей.

Кисловодскому же медицилишу № 1 за нарушения трудового законодательства пришлось уплатить штраф в десять раз

БОЛЬШОЙ. Прокурорская проверка установила, что в образовательном учреждении сотрудником, исполнявшим обязанности директора в период отсутствия его, доплаты не производились. К тому же испытательный срок для претендентов на некоторые должности устанавливался без письменного согласия соискателей.

Ю. ФИЛЬ.

ПРОГРАММА БЕССЕРДЕЧНОСТИ

Чтобы добиться положенных выплат от Фонда социального страхования РФ, жительнице Ставрополя Б., инвалиду второй группы, потребовались уйма времени и поддержка «тяжелой артиллерии»: в лице прокуратуры Ленинского района и ставропольской Фемиды.

В апреле 2008 года Б. была экстренно госпитализирована в Ставропольский краевой клинический кардиологический диспансер, где ей имплантировали временный кардиостимулятор. Через некоторое время его заменили на стационарный, который Б.

приобрела самостоятельно, вложив за него 73 тысячи рублей. Через пару месяцев Б. направила соответствующее заявление и медицинские документы в филиал ФГУ «Главное бюро медико-социальной экспертизы по Ставропольскому краю» для разработки индивидуальной программы реабилитации инвалида. Врачи, разработав программу, особо отметили, что Б. необходима была экстренная имплантация электрокардиостимулятора. В июле 2008 года Б. обратилась в Ставропольское региональное отделение Фонда социального страхования РФ с заявлением о компенсации денежных средств, затраченных на приобретение аппарата. Однако соцстрах денег платить отказался, сославшись на то, что, когда Б. делала операцию, программа реабилитации и у нее не было. После долгих «битв» со страховщиками Б. обратилась в прокуратуру, а та, в свою очередь, в суд. Фемида признала отказ в выплате компенсации незаконным и обязала выплатить Б. деньги за приобретенное средство реабилитации, сообщает пресс-служба прокуратуры края.

У. УЛЯШИНА.

ОПТИМИСТЫ С УЛИЦЫ КИРОВА

Есть на тихой улочке Кирова, что в Невинномыске, небольшой домик. Живет здесь необыкновенная семья. Необыкновенная тем, что Лидия и Александр Сухонос не любят, как многие прочие, жаловаться на жизнь и являются оптимистами. Хотя, надо признать, трудностей на их пути встречалось немало.

ОЗНАКОМИЛИСЬ они более 30 лет назад в условиях чуть ли не экстремальных. Было это в казакском городе Шевченко, затерянном на проклятом пустынным солнышком берегу Каспия. Лида работала лаборантом на тамошнем азототуковом заводе (попала туда по распределению, окончив Невинномыский химтехникум).

А Александр ехал с Байконура, где работал какое-то время, на родину, на Украину. Заглянул в Шевченко к родственникам, да так и остался там. Трудился на том же азототуковом. Здесь и приглянулся ему веселая, никогда не унывающая Лида. Свадьба была скромной, но главное, считают Сухонос, что удалось им пройти по жизнен-

ному пути, помогая друг другу. А ведь всякое было. Двое старших детей, сын Дмитрий и дочь Галина, учились на Украине, которая в один день стала Незалежной. Помогать через несколько границ студентам было нелегко, но выдохнули. А потом, в конце 90-х, в Шевченко остановились все заводы. Не было работы, не было зарплат... Вот и решили Сухонос перебраться на родину Лидии, в Невинномыск.

Здесь полтора года Лидия Сухонос искала работу, пока не попала на «Невинномыский Азот». Сейчас она — ведущий инженер методики аналитической лаборатории Центрального отдела технического контроля. Должность ответственная, нужно разрабатывать и аттестовать методики для проведения

анализов, да и текущих вопросов немало. Но сама Лидия считает, что ей повезло. Есть хороший коллектив, стабильная работа. Да и льгот крупное предприятие предоставляет немало. Все они прописаны в коллективном договоре. Так, только за последние время профсоюзный комитет Росхимпрофсоюза на «Азоте» добился внесения в колдоговор таких дополнений, как компенсация работникам и их детям стоимости путевки в санаторий-профилакторий, выдача беспроцентных ссуд в рамках кассы взаимопомощи, организовывался трехдневный отдых на море более чем 700 членам профсоюза и членам их семей и т. д. А сейчас, перед 8 Марта, в цехах предприятия прохоят концерты, посвященные представительницам прекрасного пола. Это тоже подарок Росхимпрофсоюза. Как и сладкие наборы, предназначенные работникам «Азота». Кстати, сегодня на невинномыском предприятии «ЕвроХима» трудятся 1700 женщин.

Организируются на «Азоте» турпоездки. Те же Сухонос только в прошлом году побывали несколько раз в горах, на Медовых водопадах, на горнолыжном курорте неподалеку от Кисловодска...

Вообще же список увлечений семьи немал. Здесь и горный туризм, и «тихая охота» (благо в лесу недалеко от дома растут и шампиньоны, и рядовки, и моховики). Старшие дети (они осчастливили Александра и Лидию уже тремя внуками), живущие на Украине, когда приезжают погостить в Невинку, тоже участие принимают во всех походах в лес, на речку... Ну а младший сын Александр, студент СГУ, живет пока с родителями. Вся семья Сухонос любит песню. Александр и Лидия поют дуэтом. Не лишен и младший сын музыкальных талантов, он играет на гитаре.

Конечно, 8 марта все самые теплые слова в семье Сухонос будут обращены к хранительнице домашнего очага. Муж Лидии, Александр сказал просто: «Я рад, что встретил свою суженую. Не представляю, как бы жил без нее? Долго говорить не буду, знаю одно: моя жена — это мое счастье».

Сергей ВЕТЕР.

НА СНИМКЕ: семья СУХОНОС.
Фото автора.

Актриса Людмила КОВАЛЕЦ:

МНЕ ЕЩЕ ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ!

На сцену она, как правило, не выходит, а влетает, вбегает, впрхивает - в зависимости от образа героини и характера действия, но всегда - живо, стремительно, эмоционально. Непостижимым чудом сберегла актриса девичью порывистость движений и чувств. Впрочем, при этом вовсе не стремясь во что бы то ни стало выглядеть вечно юной. Возьмите хотя бы отнюдь не молоденькую сваху Кабато в «Проделках Ханумы» - это же буря и натиск, лавина эмоций, словом, лицо кавказской национальности в юбке! А вот еще одна сваха, теперь уже Фекла Ивановна в гоголевской «Женитьбе» - хитрющая пронира, манеры уже вроде бы иные, а на поверку - те же буря и натиск... А уж свою Дорину из мольеровского «Тартюфа» исполнительница называет коротко и точно - «пуля!». И все это - она, хорошо знакомая ставропольским театрам, любимая ими Людмила КОВАЛЕЦ, актриса академического театра драмы им. М. Ю. Лермонтова.



польских телеканалах сейчас успешно работают некоторые дикторы, тоже прошедшие школу Людмилы Анатольевны.

СЕЙЧАС Ковалец активно и напряженно репетирует сцены предстоящего бенефиса коллеги - заслуженного артиста России Владимира Аллахвердова. Крайне интересно участвовать в первом режиссерском опыте сбрата-актера - заслуженного артиста России Бориса Щербакова, который ставит к этой дате пьесу «Костюмер»...

- Я люблю играть все! А больше всего - трагикомические истории.

Словом, как и в жизни нашей, где переплелось все - и трудности, и радости. И где нередко встретишь скромных трудяг, на которых, по сути, держится мир. А вовсе не на так называемых звездах! Такая и она - Актриса, не мыслящая жизни без театра, а театра - вне жизни. Преданность профессии не отпускает ее из стен родного театра, где она готова работать до упаду, до счастливого изменчивания... И всегда живет в ней мечта - сыграть нечто очень серьезное и глубоко, нужное людям.

- Мне еще есть что сказать моему зрителю, - говорит Актриса, и это действительно так.

В чем сегодня предназначение театра, актера? Изменилось ли оно в новом веке, в чем-то новой стране? Если и изменилось, то лишь в деталях, полагает Людмила Ковалец. Наверное, сегодня зритель больше предпочитает комедии. Хочет, чтобы его развлекали? А может быть, это и правильно: в непростые времена человек особенно тянется к простому и понятному, уходя от надоевших будничных проблем.

Актриса, увлеченная творчеством, - тоже человек своего времени. Людмила с болью говорит о сегодняшних отношениях России и Украины, они ведь обе ей родные. Но от политики она всегда была далека. Часто спасает вера - настоящая, а вовсе не дань моде - это передала ей бабушка Харитина, водившая внуку в церковь съезжала. Мама не могла себе этого тогда позволить - не принято было. С тех пор и донные храм для Актрисы - место особого утешения и душевного отдохновения. Куда бы ни приводила беспокойная театральная дорога, всюду Людмила обязательно находит храм...

О, их много! - не сказала, а выдохнула наконец с веселой грустинкой в голосе. - Вообще это такой кайф, когда ты чувствуешь, что зритель тебя понимает и тебе сопереживает!

Особыми вехами на ее творческом пути она считает Беатриче в «Любовь, джаз и черт», Дорину в «Тартюфе», Викторину в «Счастье мое». Варю в «Конкурсе», а еще... Морскую ведьму в «Русалочке». Ну и что, что сказка, ну и что, что Ведьма? Да и не ведьма вовсе, если присмотреться, а тоже - судьба женская!

Помимо профессиональной сцены, неутомная актриса целую серию - «Звоните, я со гласна», «Срочно требуется с бенюк», «Анка из Америки»... С удовольствием работала, из коих многих ее постановок, из которых наиболее след в душе оставил «Конкурс». За роль Вари Волковой в этом спектакле актриса была удостоена губернаторской премии.

За что зритель любит артиста? Мне кажется, прежде всего - за искренность, достоверность самоощущения на сцене самого исполнителя. Когда актер не просто изображает чью-то жизнь, но про-жи-ва-ет ее. Привнося при этом и в образ нечто свое, человеческое, индивидуальное. И по-



Постова медсестра гастроэнтерологического отделения Кисловодского стационара медико-санитарной части УФСБ России по Ставропольскому краю старшина Елена Макарова стать медиком мечтала еще с дошкольных времен. Так получилось, что ее родители в силу занятости не могли ухаживать за тяжело-больной бабушкой. Вот и приходилось пятилетней девочке быть сиделкой при пожилой женщине: внучка неотлучно находилась около ее кровати. То водички принесет, то даст вовремя нужные таблетки. А еще она постоянно приговаривала: «Вот вырасту, бабушка, стану врачом и обязательно тебя вылечу!».

ПОСЛЕ школы поступить в медицинский институт не удалось. Не беда - пошла в медучилище на акушерский факультет. А дальше жизнь закрутила. В августе 1991 года она вышла замуж за выпускника военного училища. Свадьбу сыграли на родине Андрея в Кисловодске. А дальше - обычная история. Молодой офицер и его молодая жена отправились служить на ракетный

ЕЛЕНА, КОТОРОЙ ПОВЕЗЛО

полигон. В общем, мечту об институте пришлось отставить. Макаровым повезло. Не прошло и полгода, как они въехали в благоустроенную квартиру. Одно только расстраивало - виделись редко. Андрей от темна до темна находился в части. Ну а Елена находилась на работу в госпиталь. Как-то поздним вечером в отделение поступило сообщение, что поезд на одном из поездов протаранил автобус с военнослужащими. В госпиталь привезли 15 раненых, которых медикам пришлось буквально вытаскивать с того света.

- То было, образно говоря, мое первое боевое медицинское крещение, - говорит Елена. - К счастью, все пострадавшие остались живы. Как потом, во время их выписки из госпиталя, было приятно слышать слова благодарности от спасенных. Разве такое можно забыть?

После увольнения Андрея в запас супруги переехали в Кисловодск. Елена стала трудиться в военном госпитале Северо-Кавказского регионального управления ФПС РФ.

- В нашем отделении работают и служат профессионалы, влюбленные в свое дело, - гово-

рит она. Старшая медицинская сестра старший прапорщик Татьяна Рогова, например, проработала в госпитале не один десяток лет, еще с тех пор, когда он находился в Тбилиси. Опытные постовые сестры старшина Ирина Малахова и Надежда Киселева, процедурная сестра старшина Ольга Гладких, младшие медсестры Татьяна Соловьева, Татьяна Мачкина, Лариса Вестфаль и Вера Булгакова, дневная медсестра Галина Коробова, Зеленская и сестра-хозяйка Валентина Коробова...

Кажется, Елена готова перечислять весь медицинский персонал госпиталя, всех сотрудников. И все это с доброй улыбкой. И мне подумалось: здорово, когда человек вот так относится к коллегам, это один из главных признаков того, что он на своем месте. Тем временем медсестра Е. Макарова как бы подводит итог нашему разговору: считаю просто асами в своем деле. Про таких как раз и говорят, что человек на своем месте. Про себя лишь могу добавить, что в жизни мне очень сильно повезло, так как мечта детства сбылась, и я занимаюсь любимым делом.

Виктор МОСКАЛЕНКО.

Весна и песня. И любовь...

Мариам ИБРАГИМОВА

ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ...
Есть женщины, особенные есть! Гордиться ими вправе человечество. Они хранят достоинство и честь, Как преданные воины - Отечество. Те, что способны, с лучшими в ряду, Прославить труд неслыханным умением, Которые нигде не подведут, Каких в разведку брали без сомнения. Есть женщины, что любят только раз. Довольствуясь устоями семейными, Не выставляя людям напоказ Суму невзгод и чувства сокровенные.

Валентина ДМИТРИЧЕНКО

ГЛУБИНА
Гляжу в тебя, Как небо смотрит в море, Ты светом Весь до доньшка прошил. Ты так глубок, Но разве это горе, Когда любовь Мне голову кружит?! Хмельной рассвет, Тряхнул тумана гривой, Плеснул в глаза твои Голубиный... А я стою На краешке обрыва И не пугаюсь Этой глубины!

Татьяна КОРНИЕНКО

До лета уж рукой подать. И, ко всему вокруг причастна, Весна, как будущая мать, В порыве нежности прекрасна - Ждет перемен в своей судьбе, Уже предчувствуя соседство Другого «я» в звенящем дне, Что вдруг толчком грозы Под сердцем Нет-нет напомнит о себе.

Валентина НАРЫЖНАЯ

Ты - мужчина, я - женщина, В нас и сила, и власть. И бессмертен увенчана Наша прочная связь. Нам с тобою завещано Продолжать и любить. Ты - мужчина, я - женщина: Бесконечности нить.

Елена ИВАНОВА

ВЕСЕННЕЕ
Запах талого снега и прели, В небесах синева без границ, И хрустальные трели свирелей, Несмолкающих в клювиках птиц.

Вышло солнце и, глянув влюбленно, Как режется в яру ручейки, К узелкам прикоснувшись зеленым, Развела листья языки. Зашумела ожившая роща В силу полную свежих кровей. Даже старого ясеня мощи Застучали костым веселей. Ландыш встал на пружинистой ножке И тарачит в ресничках глаза, Глянецветие листьев ладошки Восхищено воздел в небеса. Это грезило мне или снится - Где ты, стужи угрюмая тень? Слава солнцу, растениям и птицам! Слава Богу, пославшему день!

Галина НАУМОВА

КУМАГОРЬЕ
Богато наше Ставрополье! Кинь взор - повсюду красота! Меня же манит Кумагорье, Его апрельские луга. Как будто маг взмахнул руками, На вишни бросивши фату, Холмы и степь усталл коврами И заневестил алычу. Люблю я наше Ставрополье, Здесь есть гармония и лад. Я пью, вдыхая Кумагорье, Его медовый аромат!

П УТЬ к сцене у каждого артиста, конечно, свой. Людмила сколько себя помнит, всегда любила танцевать. Именно танцевать, порхать, летать...

- Еще в детском саду про меня говорили - вот наша балерина! - смеется она сегодня, ни о чем не сожалея.

Ну не было в ее родном Кривом Роге ни школы, ни студии классического балетного танца. Только народные... Она подрастала в суровое послевоенное время. Отец погиб на фронте. Жили с матерью очень скромно, мама была медсестра, из таких, чьи руки пациенты предпочитают всем другим... Школьницей Люда бывала на драматических постановках городского театра, однако все еще смутно со знавала будущее. Хотя дома, читая книгу, разыгрывала взволнованные ситуации, безоглядно погружалась в «придуманную» жизнь, которой почему-то хотелось верить! На школьных переменах шаловливая девочка удачно копировала учителей - манеру, походку, выговор. Ее называли артисткой. Она же делала вид, что это баловство, ерунда, а тайно в душе уже жила мечтой о театре, читала «Жизнь в искусстве» Станиславского.

Первая попытка поступить в театральное училище окончилась неудачей. Хотя монолог Катюши Младовой из «Воскресения» «довел» до второго тура в Вахтанговском, на этом этапе попались экзаменаторы - настоящие мастера от культуры (такое бывает!) и все как-то надломилось... Услышав ее испуганный голосок, грозно спросил фамилию. Таран? Ну и произношение! Господи, да куда ж вы пришли?! У вас и голоса нет...

Вернулся из Москвы и пошла работать в местный театр режиссатурой. И тут началось! Жизнь разыграла отнюдь не новый сюжет из числа театральные легенды: неожиданная заболела актриса, а тут бегает девчушка, знающая роль назубок... Ее взяли на выездной спектакль, и Люда отважно сыграла первую свою героиню - сельскую девушку и получила аплодисменты. Правда, партнеру по ходу дела закатила самую настоящую, вовсе не театральную затрепину, он долго потом с красной щекой ходил, качая головой. Зато как поверил зритель в правду чувств!

Так вот и пошло-поехало. Ее все больше начали занимать, а потом и вовсе стали уговаривать остаться учиться в студии при театре. Куда там! Только в Москву! ГИТИС сдался под напором ее неповторимого кривоноского очарования. Уж какая настала прекрасная пора, пора проб и надежд. Какие неслыханные смелые ставились этюды, отрывки... Курсовую роль Люды Таран - Люсю Ведерникову по пьесе Арбузова «Годы странствий» - заметили московские режиссеры, и мажорна перспектива остаться в столице, но... У нее уже был Вовка-первенец, а молодой муж работал в Тульском театре художником по свету, и Людмилу там уже ждала большая роль.

В Туле молодая семья успешно проработала шесть лет. Там подружился с замечательным режиссером Михаилом Морейдо, приехавшим ставить свой дипломный спектакль. С Людмилкой Ковалец в главной роли. Постановка получилась чрезвычайно интересной, выявив схожесть взглядов, устремлений режиссера и актеров, глубоко затронув и зрителя.

- Талант, уница неубойно-венный, - вспоминает о Морейдо актриса, и с ней наверняка согласятся многие, кто запомнил его работы. В тот период в Туле жил и писатель Анатолий Кузнецов, автор «Бабьего яра», которого тульская интеллигенция боготворила, а Морейдо стал ему довольно близким другом. И вот литератор едет в Лондон якобы собирать материал для романа о Ленине, а сам, как известно, становится невозвращенцем. А у Морейдо остались какие-то его кни-

такль, и Люда отважно сыграла ту первую свою героиню - сельскую девушку и получила аплодисменты. Правда, партнеру по ходу дела закатила самую настоящую, вовсе не театральную затрепину, он долго потом с красной щекой ходил, качая головой. Зато как поверил зритель в правду чувств!

Так вот и пошло-поехало. Ее все больше начали занимать, а потом и вовсе стали уговаривать остаться учиться в студии при театре. Куда там! Только в Москву! ГИТИС сдался под напором ее неповторимого кривоноского очарования. Уж какая настала прекрасная пора, пора проб и надежд. Какие неслыханные смелые ставились этюды, отрывки... Курсовую роль Люды Таран - Люсю Ведерникову по пьесе Арбузова «Годы странствий» - заметили московские режиссеры, и мажорна перспектива остаться в столице, но... У нее уже был Вовка-первенец, а молодой муж работал в Тульском театре художником по свету, и Людмилу там уже ждала большая роль.

В Туле молодая семья успешно проработала шесть лет. Там подружился с замечательным режиссером Михаилом Морейдо, приехавшим ставить свой дипломный спектакль. С Людмилкой Ковалец в главной роли. Постановка получилась чрезвычайно интересной, выявив схожесть взглядов, устремлений режиссера и актеров, глубоко затронув и зрителя.

- Талант, уница неубойно-венный, - вспоминает о Морейдо актриса, и с ней наверняка согласятся многие, кто запомнил его работы. В тот период в Туле жил и писатель Анатолий Кузнецов, автор «Бабьего яра», которого тульская интеллигенция боготворила, а Морейдо стал ему довольно близким другом. И вот литератор едет в Лондон якобы собирать материал для романа о Ленине, а сам, как известно, становится невозвращенцем. А у Морейдо остались какие-то его кни-

ги. В итоге ему «пришили» анти-советчину и «попросили» из театра. Он ездил по разным театрам страны, ставил спектакли, и в Ставрополь его пригласили на постановку как интересного (несмотря на нежелательность) режиссера. Морейдо позвал с собой и тульских друзей, с которыми хотел работать вместе.

- Вот так и случилось, что ставропольская сцена стала для меня главной, - заключает Людмила Ковалец. - В первые годы немало зритель в это время радостно хохочет, но, отсмеявшись, - начнет размышлять обязательно. Невозможно не спросить актрису о ее любимой роли. Тут Людмила Анатольевна слегка призадумалась, остановившись перед сложным выбором.

О, их много! - не сказала, а выдохнула наконец с веселой грустинкой в голосе. - Вообще это такой кайф, когда ты чувствуешь, что зритель тебя понимает и тебе сопереживает! Особыми вехами на ее творческом пути она считает Беатриче в «Любовь, джаз и черт», Дорину в «Тартюфе», Викторину в «Счастье мое». Варю в «Конкурсе», а еще... Морскую ведьму в «Русалочке». Ну и что, что сказка, ну и что, что Ведьма? Да и не ведьма вовсе, если присмотреться, а тоже - судьба женская!

Помимо профессиональной сцены, неутомная актриса целую серию - «Звоните, я со гласна», «Срочно требуется с бенюк», «Анка из Америки»... С удовольствием работала, из коих наиболее след в душе оставил «Конкурс». За роль Вари Волковой в этом спектакле актриса была удостоена губернаторской премии.

За что зритель любит артиста? Мне кажется, прежде всего - за искренность, достоверность самоощущения на сцене самого исполнителя. Когда актер не просто изображает чью-то жизнь, но про-жи-ва-ет ее. Привнося при этом и в образ нечто свое, человеческое, индивидуальное. И по-

лучается тот искомый сплав вымысла и правды, который заставляет дрогнуть зрительское сердце. Такой и только такой ощущает себя актриса Людмила Ковалец. Ей - веришь! Даже взбалмошной, но все-таки очаровательной мамаше в «Женщинах без границ», лихорадочно бегающей с нелепой мясорубкой в руках. Почему мисюробкой? Так они с режиссером Бирюковым стремились подчеркнуть нервозность ситуации, возникшей по сюжету... Пускай зритель в это время радостно хохочет, но, отсмеявшись, - начнет размышлять обязательно.

Нельзя не спросить актрису о ее любимой роли. Тут Людмила Анатольевна слегка призадумалась, остановившись перед сложным выбором.

О, их много! - не сказала, а выдохнула наконец с веселой грустинкой в голосе. - Вообще это такой кайф, когда ты чувствуешь, что зритель тебя понимает и тебе сопереживает!

Особыми вехами на ее творческом пути она считает Беатриче в «Любовь, джаз и черт», Дорину в «Тартюфе», Викторину в «Счастье мое». Варю в «Конкурсе», а еще... Морскую ведьму в «Русалочке». Ну и что, что сказка, ну и что, что Ведьма? Да и не ведьма вовсе, если присмотреться, а тоже - судьба женская!

Помимо профессиональной сцены, неутомная актриса целую серию - «Звоните, я со гласна», «Срочно требуется с бенюк», «Анка из Америки»... С удовольствием работала, из коих наиболее след в душе оставил «Конкурс». За роль Вари Волковой в этом спектакле актриса была удостоена губернаторской премии.

За что зритель любит артиста? Мне кажется, прежде всего - за искренность, достоверность самоощущения на сцене самого исполнителя. Когда актер не просто изображает чью-то жизнь, но про-жи-ва-ет ее. Привнося при этом и в образ нечто свое, человеческое, индивидуальное. И по-

этапе можно определить свидетелей, личность преступника, его мотивы. Далее следователь определяет круг подозреваемых лиц, выдвигает различные версии. Их проверяет занимающиеся сотрудники уголовного розыска. Вся добытая ими информация стекает к следователю, который должен ее проанализировать, «вычислить» преступника и юридически грамотно оформить все документы, относящиеся к делу, которое расследует.

Кропотливый сбор доказательств и выстраивание версий требуют недюжинных физических и моральных сил. Ведь нередко рабочий день следователя продолжается круглые сутки. Помимо этого, всякий следователь должен быть психологом. Расследование уголовного дела предполагает проведение огромного числа допросов и очных ставок, то есть постоянное общение с людьми. Умение расползти к себе, разговорить человека, в том числе подозреваемого в преступлении, получить при этом необходимую для расследования информацию - в этом кроется залог успешной работы сотрудника следственного органа.

- Мне, например, морально тяжелее работать с потерпевшими, чем с подозреваемыми и обвиняемыми, - рассказывает

Марина. - Это ведь люди, либо потерпевшие близкого человека, либо сами подвергшиеся преступным посягательствам. Они надломлены психологически, перенесли тяжелый удар... Бывает и по-другому. Один случай меня поразил до глубины души. Я тогда еще работала следователем в Александровской райпрокуратуре. Поступило сообщение, что в одном из населенных пунктов в доме обнаружен труп черепомесячной девочки. Она покончила с собой, и она понесла ее не в больницу или поликлинику, а к бабушке-знахарке. Та, глянув на младенчика, только рукой махнула - дескать, не жилец. Ну не жилец, так не жилец, женщина перестала даже пытаться дать ребенку грудь... Так что осматривали мы искошный скелетик... И долго после всего увиденного не могла спокойно спать по ночам, пытаюсь найти и не находя никаких оправданий поступку этой женщины.

К ОНЕЧНО, по роду службы Марине часто приходится общаться с не самыми лучшими представителями человечества, в основном ее «собеседники» - убий-

цы, насильники, извращенцы и прочая подобная публика. Чего стоят только Андрей Филатов и Игорь Ковалев, совершившие в декабре 2004 года разбойное нападение и умышленное убийство 35-летней Светланы Тельновой и двух ее несовершеннолетних сыновей (об этом громком деле в свое время писала и «СП»). Расследование этого кровавого преступления занималась Марина, и во многом благодаря ее профессиональной работе злодеи понесли заслуженное наказание. Расследовала Чепурова и серийный убийств и покушений, случившихся в Александровском в 2003-2005 годах. Обвиняемый в этих преступлениях Александр Таран сейчас находится на скамье подсудимых, его дело рассматривает суд присяжных. Как справляется молодая женщина со всем этим негативом?

- Чтобы не сойти с ума, нужно научиться абстрагироваться, иметь холодный рассудок, образности своеобразным «панцирем», - задумчиво говорит Марина. - Иначе, конечно, никакое сердце не выдержит. Ведь, например, тот же Таран... Человек перенес такое огромное горе - потерял детей, но оправдывать убийства нельзя ничем... - А не страшно работать с таким контингентом? Ведь пре-

ступники в большинстве своем народ злопамятный. - Ну... Волков бояться - в лес не ходить. - А на личную жизнь, увлечения и просто дружеские посиделки времени хватает? - Как говорится, везде успеваешь тот, кто не торопится. Я не могу пожаловаться, что, кроме работы, света белого не вижу. Просто надо делать свое дело добросовестно и тщательно, чтобы потом не переделявать, тогда и свободное время будет. Что касается хобби, то его как такового у меня нет: поездки на природу, к родителям, встречи с друзьями - вот мое хобби.

Н О, по-моему, Марина немало лукавит. Ведь жителя края она запомнилась как победительница программы «Поле чудес». Пару лет назад край аплодировал следователю по особому важному делу прокуратуры Ставропольского края Марине Чепуровой, которая в свой профессиональный праздник - День работника прокуратуры - угадала заветное слово, даже не дав возможности принять участие в игре своим соперникам.

Юлия ФИЛЬ.
fil@stavprava.ru
Фото автора.

ВОЛКОВ БОЯТЬСЯ - В ЛЕС НЕ ХОДИТЬ

Герои многочисленных кинофильмов и сериалов на правоохранительную тематику вот уже который год не сходят с телеэкранов. Эфир щедро заполнили эффектные кадры перестрелок и погонь, изощренных преступлений и мастерских их разоблачений. Благодаря голубому экрану и детективной художественной литературе профессия следователя сейчас находится на пике популярности. И обывателю зачастую невдомек, что работа следователя вовсе не так зрелищна, как порой показывают в кино, а в первую очередь - рутинно-бумажная.



Именно от умения сосредоточиться на мелочах, вынюхивать все нюансы дела зависит успех раскрытия преступления, уверена Марина ЧЕПУРОВА (на снимке) - единственная в крае женщина-следователь по особо важным делам следственного управления След-

ственного комитета при прокуратуре РФ по краю. Если бы не форменная одежда, угадать в Марине Чепуровой следователя «важника» было бы крайне сложно: мягкий голос, доброжелательная улыбка, спокойные манеры. А лицо - рафаэлевская Мадонна, да и только! Тем не менее в ее служеб-

ном списке - десятки раскрытых убийств, разбоев, изнасилований и прочих тяжких и особо тяжких преступлений. В профессии Марина уже шесть лет, работала следователем прокуратуры. Сейчас - в Первом отделе по расследованию особо важных дел СУ СКП по краю. Рассказывает, что после школы

долго колебалась, куда пойти - в юристы или, как мама, в медики. Победила юриспруденция. Причем желание работать именно в следствии, а не в адвокатуре или суде возникло сразу, как только побывала на практике в Александровской райпрокуратуре.

В СЕХ интересуют, почему девушка выбирает сложную и подчас опасную профессию следователя, - говорит она. - Возможно, я выбрала из-за своего характера. Хотелось доказать всем, что не только мужчины могут работать в правоохранительных органах, доказать самой себе и другим, что и девушки способны быть юристами-профессионалами.

Мне смешно, когда люди, далекие от следственной работы, начинают спрашивать: сколько времени я провожу, сидя в засадах, владею ли каким-либо боевым искусством, полагая, что работа следователя сводится к погоням-перестрелкам и прочим «фейерверкам». Ведь на самом деле суть работы следователя в следующем: квалификация преступления, его раскрытия и доказательство вины преступника. Процедура, как правило, начинается с осмотра места происшествия, и уже на этом

РАСТИТЕ, ТАЛАНТЫ!



НА ОСТРОВЕ ДЕТСТВА

В краевом Центре эстетического воспитания детей им. Ю. А. Гагарина (ЦЭВД) прошли конкурсы вокалистов «Остров детства» и духовых оркестров...

БОЛЕЕ 280 воспитанников образовательных учреждений продемонстрировали искусство владения народными и духовыми инструментами.

СКАНВОРД

Сканворд с сеткой и подсказками. Включает слова: Дудочка, Запленный мешок, Стенная рысь, Распорядитель, Бистро по своей сути, Мемориальный столб, Плавающий экскаватор, Сердце АЭС, Исполнитель желаний Аладдина, Клятва рыцаря, Аист-падальщик, Жалит воршиек меда, Повод для отказа, Американский автомобиль, Амфибия, Пожарная машина, Еда для свиней, Могучая флотилия, Шейное украшение с подвесками, Литургия, Русая до пояса, Семья и свита монарха, Олег Табаков-Антону, На нем летят Мухоморы и Гаузен, Эпизод кинофильма, Банк в картонной игре, Спиртное в пунше, Город за Польнейским кругом, Монашеская одежда, Накрыт для гостей, Перевы в магазине, Волосок на краю глаза.

СПОРТ

ТАМБОВ БЕРЕТ РЕВАНШ

Без побед остались ставропольские динамовцы в двух матчах против ТГУ.

ЫНШЕШНИЙ сезон для тамбовчан складывается очень успешно. На домашнем паркету они еще ни разу не ушли дважды побежденными.

Если взглянуть на счет после первой игры, то может сложиться впечатление, что на площадке весь матч доминировали

ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД

Table with columns: Команда, В, П, О. Includes teams like Тула, Тамбов, Глобус, Воронеж, ДИНАМО Ст, Лобня, Дизелист, Динамо Мп, Волжанин, Энергия, Старый Соболев, Липецк, Планета.

рополь придет оренбургская «Энергия».

В. РОМАНЕНКО. ramas@stpravda.ru

ЧЕМПИОНУ СЕМЬ ЛЕТ

Симпатичного мальчугана, расставляющего шахматные фигуры, зовут Гриша СОРОКИН (на снимке). Он только что стал чемпионом Невинномыска среди шахматистов младшей возрастной группы.



Александр МАЩЕНКО. Фото автора.

РИШЕ 7 лет, он учится в первом классе гимназии № 10 «ЛИК», но себя считает человеком самостоятельным. Вот и в отделе шахмат год назад решил ходить сам, без подсказки родителей.

В следующем туре в Став-

РЕКЛАМА

ОАО «ДВОРЕЦ СПОРТА» ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНСИИ:

Директор по стратегическому развитию (город Невинномысск). Требования к кандидатам: Высшее профессиональное образование, опыт работы в области организации культурно-массовых мероприятий и спорта.

ИЗВЕЩЕНИЕ № 1 о проведении открытого конкурса

Форма торгов: открытый конкурс на право заключения государственного контракта. Заказчик - территориальное управление Росимущества по Ставропольскому краю.

ИЗВЕЩЕНИЕ № 2 о проведении открытого конкурса

Форма торгов: открытый конкурс на право заключения государственного контракта. Заказчик - территориальное управление Росимущества по Ставропольскому краю.



С 9 ПО 15 МАРТА

КОЗЕРОГ. Удача играет с вами в прятки, и на кону - финансовая сторона жизни. Денежные потоки множатся, но получить вы далеко не все. РЕЗКИЕ перемены не слишком приятно бодрят, и от раздражения хочется поглубже спрятаться в какой-нибудь уютный кокон.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 6 МАРТА.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Рюмка. 8. Порыв. 9. Череп. 10. Вотум. 12. Канонир. 13. Гентопил. 16. Подосиновик. 19. Стол. 20. Тема. 21. Фронтон. 22. Диод. 24. Цирк. 25. Кондиционер. 28. Катализ. 30. Виварий. 31. Колея. 32. Качка. 33. Скунс. 34. Калым.

Table with weather forecast for 7-9 March. Columns: Территория, Дата, Осадки, ветер, температура.

Следующий номер «Ставропольской правды» выйдет в среду, 11 марта.

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА. Главный редактор М.Л. ЦЫБУЛЬКО. Члены редакционного совета: А.И. Арипов, В.В. Бадищев, А.В. Воложенко, Г.М. Герасименко, И.Ю. Дроздов, А.А. Катаев, Л.Н. Ковалевская, В.А. Левзина.

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА. Главный редактор М.Л. ЦЫБУЛЬКО. Члены редакционного совета: А.И. Арипов, В.В. Бадищев, А.В. Воложенко, Г.М. Герасименко, И.Ю. Дроздов, А.А. Катаев, Л.Н. Ковалевская, В.А. Левзина.

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА. Главный редактор М.Л. ЦЫБУЛЬКО. Члены редакционного совета: А.И. Арипов, В.В. Бадищев, А.В. Воложенко, Г.М. Герасименко, И.Ю. Дроздов, А.А. Катаев, Л.Н. Ковалевская, В.А. Левзина.