

СООБЩЕНИЕ

Чрезвычайной Государственной Комиссии

по установлению и расследованию злодяйий немецко-фашистских захватчиков и их сообщников

о разрушениях памятников искусства и архитектуры в городах

Петродворец, Пушкин и Павловск

Всему миру известны величественные памятники искусства и архитектуры городов Петродворец (бывший Петергоф), Пушкин (бывшее Царское Село), Павловск. Лучшие зодчие мировой архитектуры создавали в XVII и XIX веках дворцы, постройки, парки этих городов-музеев.

Петродворец (Петергоф) был основан в 1713 году Петром Первым первоначально, как место остановки по пути на остров Котлин, где была избрана постройка крепости Кронштадт. Здесь, на берегу Финского залива, были построены пристань и набережная дом, получивший название «Петров двор». С 1714 года на берегу Финского залива было развернуто огромное строительство Петродворца (Петергофа). По замыслу и под наблюдением самого Петра в Петродворце строились дворцы — Монплезир, Марли, Эрмитаж, центральная часть Большого двора, большинство фонтанов, парков, гранитных фабрик сажиц.

Французский архитектор Леблон построил в Петродворце замечательные дворцы Марли и Эрмитаж, Верхний и Нижний парки; итальянец Растрелли создал Большой дворец, мастерству Джакомо Кваренги, который лежит Английский дворец; знаменитый русский зодчий Воронихин, выстроивший из кирпичных блоков фигуру Самсона, разрывавшую пасть льва, изобразил историческую победу Петра Первого над Швецией (лев — государственный герб Швеции), которая открылась для России широкий выход в европейские страны.

Со времени Октябрьской революции Петродворец стал местом, куда ежегодно приезжали тысячи экскурсантов не только со всех концов Советского Союза, но и из многих зарубежных стран. До 150 тысяч ленинградцев ежегодно выезжало в Петродворец для отдыха в выходные дни.

В течение двух веков создавались художественные архитектурные памятники-дворцы, царя, скульптуры в городе Пушкин (Царское Село), бывшем до 1917 года царской резиденцией. Великие зодчие XVIII и XIX веков: Квасов, Земцов, Растрелли, Кваренги, Ринальди, Воронихин, Фельтен, Нееловы, Камерон, Стасов, Булгаковы — Гордеев, Мартос, Демут-Малиновский, Коновалов, живописцы — Скотти, Шедрин, Гонзаго, и другие своими произведениями создали Царскому Селу заслуженную славу во всем мире.

Памятники Царского Села тесно связаны с целым рядом крупнейших событий в истории России. В Екатерининском дворце в июне 1757 года были привезены ключи и знамена завоеванного русскими войсками прусского города Мемель. В дворцовых парках были воздвигнуты: Чесменская колонна в память победы русского флота над турецким в 1770 году при бухте Чесме; Кагульский обелиск — в ознаменование победы в этом же году русских войск над турками при реке Кагуль в Молдавии; Балтийская — в честь Кагульского морского сражения, заключенного Российской империей с турками в 1774 году; Орловские ворота — в ознаменование победы русских войск под командованием графа Григория Орлова. В Царскосельском адмиралтействе была собрана исключительная по своей исторической ценности коллекция гребных и парусных судов; здесь же в адмиралтействе находился знаменитый Готторпский глобус, сделанный по распоряжению герцога Готторпского в середине XVII века и в

последующем установлено:

Немецкие громили разграбили и разрушили памятники искусства Петродворца

Ворвавшись в Петродворец 23 сентября 1941 года, немецкие захватчики сразу же приступили к грабежу ценностей дворцов — музеев и вывозили имущество дворцов в течение нескольких месяцев.

Из дворцов — Большого, Марли, Монплезир и Коттеджа они разграбили и вывезли в Германию около 34.000 предметов музеев экспонатов и среди них 4950 предметов уникальной мебели — английской, итальянской, французской и русской работы екатерининского, александровского и николаевского времен; много редких сервизов фарфора, иностранных и русских заводов XVIII и XIX веков. Немецкие варвары содрали щипцы, гобелены и другие декоративные материалы, украшавшие стены дворцовых зал.

В ноябре 1941 года немцы сняли бронзовую скульптуру Самсона работы скульптора Болковского и увезли ее в Коттедж Петродворца. Е. С. Аникеев и М. В. Баранова сообщили комиссии, что в начале ноября 1941 года они видели машину, увозившую фигуру Самсона, прикрытую брезентом.

На уступах водяной лестницы фонтана «Самсон» были расположены статуи реки Волхов в образе старика и реки Невы в образе женщины. Немцы вывезли эти статуи, так же как и большую фонтанную бронзовую фигуру бога морей Нептуна, стоявшую в центре композиции большого бассейна в Верхнем парке. Они вывезли в Германию художественные работы, ограждавшие парки.

Разграбив музеи-ценности, немецкие бандиты подожгли Большой дворец — геннальное здание зодчего Растрелли. Во дворце полностью погибли: Тенцо-вальный зал, Аудионц зал, парадная лест-

ницы. Они подорвали питающую фонтаны линию на всем протяжении пешеходного пути у Розового павильона до Верхнего парка.

Главный зал Большого парка, идущий параллельно берегу Финского залива, на участке от капеллы до Александрии, полностью вырублен; из земли немцы сделали заминированный завал в центральной части Верхнего парка, высокий про-тивотанковый ров.

После занятия Нового Петродворца части 291 немецкой пехотной дивизии, огнем тяжелых орудий полностью уничтожили знаменитый Английский дворец в Старом Петродворце, построенный по указу Екатерины II архитектором Растрелли. Алек-сандринский дворец, межевый на склоне горы, полностью вырублен; из земли немцы сделали заминированый завал в центральной части Верхнего парка, высокий про-тивотанковый ров.

Большой Екатерининский дворец, возведенный в городе Пушкин Варфоломеем Растрелли, Александровский дворец, построенный также Екатериной II, архитектором Квадриги. Немцы выступили по дворцу 9000 тяжелых артиллерийских снарядов. Вместе с дровами уничтожены живописные Английский парк и все парковые павильоны.

316-й пехотный полк 212-й немецкой дивизии артиллерийским огнем уничтожил, так называемую, «собственную лачугу Александра II», построенную Екатериной II.

В Старом Петродворце немцы

уничтожили все парки и в том числе Зимнюю, в которой хранились военно-исторические коллекции эпохи Отечественной войны 1812 года. Разрушены храмы Сергиевского монастыря с замечательным иконостасом в стиле древнего северо-русско-го первокрестного зодчества.

Установлено, что немецкие захватчики предварительно, с целью разрушения, включая дворцы и парки, имеющие историческое значение, в системе немецкой обороны.

Об этом свидетельствует найденный в одном из помещений Фермерского дворца межевый знак немецких укреплений Петродворцового района. На макете показаны важнейшие здания, зеленые массивы с их плавногородскими бересклетами, прогали и нанесены залы, сомкнутые массивы, майны поля и другие фортификационные сооружения немецких захватчиков. Макетает полное представление системы обороны немцев в Петродворце, в которую включены все дворовые постройки и деревни, окружавшие дворец.

Установлено, что немецкие захватчики предварительно, с целью разрушения, включая дворцы и парки, имеющие историческое значение, в системе немецкой обороны.

В апреле текущего года линия нашего фронта находилась далеко за пределами старых государственных границ. В июне, в результате неблагоприятных сдвигов, мы вышли в двухнедельный срок, свои войска в территории Финляндии. Одновременно с этим, Финляндия обратила внимание Германии на недостаточность в дальнейшем использования нашей территории немецкими войсками.

Уважаемые граждане! Сегодня вечером финский сейм на закрытом заседании рассмотрел вопрос о перемирии между Финляндией и Советской Россией. Этот вопрос занимал финские правители непрерывно в течение всего истекшего полугода. Резкое обострение политической и военной обстановки за последние время потребовало от правительства вновь поставить этот вопрос в сейме. С того момента, когда сейм в последний раз рассматривал предложение правительства о перемирии, военно-политическая обстановка Финляндии резко изменилась к худшему.

Весь апрель текущего года линия

нашего фронта находилась далеко за пределами старых государственных границ. В июне, в результате неблагоприятных сдвигов, мы вышли в двухнедельный срок, свои войска в территории Финляндии. Одновременно с этим, Финляндия обратила внимание Германии на недостаточность в дальнейшем использования нашей территории немецкими войсками.

Уважаемые и дорогие граждане, тако-ко в общих чертах те предпосылки, на которых мы вступили в борьбу с немецкими захватчиками, для нас военных успехов, на основе которых мы можем надеяться на победу Германии.

Немцы разрушили личные комната Екатерины II, отделанные художественным стеклом, бронзой, фарфором, зеркалами, майоликой, миниатюрными фресками и наборным деревом. Они разбили на мелкие куски все пластики молочного, фильтрового и синего стекла, которыми были покрыты стены «Табакерии» и спальни Екатерины II.

При отступлении в январе 1944 года немецкие захватчики подготавливали полное уничтожение того, что еще оставалось от Екатерининского дворца и прилегающих к нему зданий. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века Екатериной II.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфитеатральная зала, имевшая отделку, выполненную Каравеци, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команда и офицеры прилегающих Растрелли. Все стены Александровского дворца были покрыты золотой кафельной плиткой и вывезены в Германию. В функции этой комиссии входило изымать дворцовую имущество в оккупированных районах России и все изъятые перевозить в Германию. Это комиссия в 1941 и 1942 годах все ценное имущество Пушкинских дворцов грузила в Германию. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века Екатериной II.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфитеатральная зала, имевшая отделку, выполненную Каравеци, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команда и офицеры прилегающих Растрелли. Все стены Александровского дворца были покрыты золотой кафельной плиткой и вывезены в Германию. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века Екатериной II.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфитеатральная зала, имевшая отделку, выполненную Каравеци, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команда и офицеры прилегающих Растрелли. Все стены Александровского дворца были покрыты золотой кафельной плиткой и вывезены в Германию. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века Екатериной II.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфитеатральная зала, имевшая отделку, выполненную Каравеци, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команда и офицеры прилегающих Растрелли. Все стены Александровского дворца были покрыты золотой кафельной плиткой и вывезены в Германию. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века Екатериной II.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфитеатральная зала, имевшая отделку, выполненную Каравеци, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команда и офицеры прилегающих Растрелли. Все стены Александровского дворца были покрыты золотой кафельной плиткой и вывезены в Германию. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века Екатериной II.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфитеатральная зала, имевшая отделку, выполненную Каравеци, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команда и офицеры прилегающих Растрелли. Все стены Александровского дворца были покрыты золотой кафельной плиткой и вывезены в Германию. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века Екатериной II.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфитеатральная зала, имевшая отделку, выполненную Каравеци, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команда и офицеры прилегающих Растрелли. Все стены Александровского дворца были покрыты золотой кафельной плиткой и вывезены в Германию. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века Екатериной II.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфитеатральная зала, имевшая отделку, выполненную Каравеци, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команда и офицеры прилегающих Растрелли. Все стены Александровского дворца были покрыты золотой кафельной плиткой и вывезены в Германию. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века Екатериной II.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфитеатральная зала, имевшая отделку, выполненную Каравеци, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команда и офицеры прилегающих Растрелли. Все стены Александровского дворца были покрыты золотой кафельной плиткой и вывезены в Германию. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века Екатериной II.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфитеатральная зала, имевшая отделку, выполненную Каравеци, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команда и офицеры прилегающих Растрелли. Все стены Александровского дворца были покрыты золотой кафельной плиткой и вывезены в Германию. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века Екатериной II.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфитеатральная зала, имевшая отделку, выполненную Каравеци, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команда и офицеры прилегающих Растрелли. Все стены Александровского дворца были покрыты золотой кафельной плиткой и вывезены в Германию. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века Екатериной II.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфитеатральная зала, имевшая отделку, выполненную Каравеци, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команда и офицеры прилегающих Растрелли. Все стены Александровского дворца были покрыты золотой кафельной плиткой и вывезены в Германию. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века Екатериной II.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфитеатральная зала, имевшая отделку, выполненную Каравеци, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команда и офицеры прилегающих Растрелли. Все стены Александровского дворца были покрыты золотой кафельной плиткой и вывезены в Германию. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века Екатериной II.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфитеатральная зала, имевшая отделку, выполненную Каравеци, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команда и офицеры прилегающих Растрелли. Все стены Александровского дворца были покрыты золотой кафельной плиткой и вывезены в Германию. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века Екатериной II.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфитеатральная зала, имевшая отделку, выполненную Каравеци, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команда и офицеры прилегающих Растрелли. Все стены Александровского дворца были покрыты золотой кафельной плиткой и вывезены в Германию. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века Екатериной II.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфитеатральная зала, имевшая отделку, выполненную Каравеци, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команда и офицеры прилегающих Растрелли. Все стены Александровского дворца были покрыты золотой кафельной плиткой и вывезены в Германию. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камерон