

За сто пудов зерна с каждого гектара!

Не допускать ни одного часа запоздания с началом полевых работ!

Вести с полей

Первые успехи на весенней пахоте

СПИЦЕВКА. Многие колхозы в полном объеме развернули весенне-полевые работы. Колхозники сельхозартелей имени Ленина уже вспахали свыше 100 гектаров и посеяли 80 гектаров яровой пшеницы и ячменя. В колхозе «МОЛП» посажено свыше 50 гектаров ржаных колосовых. Пашут и сеют также в артелях им. Молотова и «Красный партизан».

Колхозы района готовятся использовать на полевых работах большое количество коров. Для этой цели уже выделено 730 коров, из них большая часть обучается работе в упряжке.

Петровские трактористы вспахали 1000 гектаров

ПЕТРОВСКОЕ. 12 тракторных бригад Петровской МТС пашут на колхозных полях. С первого дня выезда в поле петровчане вспахали уже тысячу гектаров. Работа идет в две смены. Тракторы ЧТЗ освещаются от динамиков, а тракторы СТЗ — простыми фонарями.

Между бригадами тт. Дерябкина и Колесникова идет соревнование за выполнение задания трактором ЧТЗ 3000 гектаров, СТЗ — 800, «Универсалом» — 450 гектаров, за экономию 2 тонн горючего.

На сегодня бригада тт. Дерябкина уже вспахала 250 гектаров и сажено-мила 400 кгр. горючего. Бригада тт. Сирышкина вспахала 300 гектаров и сажено-мила 400 кгр. горючего.

В колхозе им. Тельмана успешно проводят полевые работы и на живом тягле. На волах вспахали 80 и заборовано — 80 гектаров.

Соревнование трактористов

КИЗЛЯР. (Наш корр.). С первых дней работы на полях женские тракторные бригады широко развернули между собой соревнование. Лучшие трактористки (бригада тт. Остапенко), Мария и Алья Перепелицыны, Анастасия Логинова, за пятидневную вспашку на 40 гектарах. Ежедневное задание они с грамотностью перевыполняют. Красный флаг гордо развевается на вагончике этой бригады.

Энергично оспаривают первенство женские тракторные бригады тт. Можова, Казаренко и комсомольскому-молдавской бригаде тт. Берберово.

Премии за высокий урожай

В колхозах и МТС края развернуто соревнование за получение высокого урожая зерновых и масличных культур.

Для МТС, добившихся высоких урожаев подсолнечника, Ставропольский «Расмаслострест» выделил премиальный фонд в размере 10.000 рублей.

ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТР!

Сегодня человек остановился у театральной афиши, прочтет, улыбнется и скажет:

— Наконец-то! Мы заждались тебя, театр. Мы ждали тебя. И это отсутствие делало неизолной радость восстановления.

В память встанет январь — февраль 1943 года. Первые недели в городе. На заснеженных улицах, казалось, явственно виделась следы немецких колонных сапог, на сугробах лежала копоть пожаров и чувствовалась удушливый угар свинцово-серых газовенегов. Примущенный говор людей. На углах лохмотья зазывных реклам — от варьета и казино до господ немецких офицеров. И пустые глазницы сгоревших, взорванных домов.

И мы смотрели: на хорошо знакомом нам месте чудовищно разорванные глыбы бетона, шатром осенняя крыша, словно нарочитый учебный спектакль переднего фасада, а за ним три стены так домашнего знакомого нам голубого фойе, никоим образом не повисшая в воздухе половина кирпичной арки большого оконного проема.

Здесь был театр. В звериной ненависти немецкие легионеры взорвали очаг большой культуры. Взорвали в несколько приемов, торопились. Немецкую сквочку вдогонка настегнули огненные кинуты наших пулеметов.

Актеры театра, вместе с людьми Ставрополя, испытывали скорбный путь ухода из родного края. В дальнем холмистом Минусинске они нашли горячий, братский прием, внимание и ласку. Там театр продолжал свою творческую, боевую работу. И восстановил связь с родным краем ее радостью. Нетерпеливо ждали возращения — в родные места.

Актеры театра, вместе с людьми Ставрополя, испытывали скорбный путь ухода из родного края. В дальнем холмистом Минусинске они нашли горячий, братский прием, внимание и ласку. Там театр продолжал свою творческую, боевую работу. И восстановил связь с родным краем ее радостью. Нетерпеливо ждали воз-

Краевое совещание передовиков сельского хозяйства

Из выступлений участников совещания

СТАВРОПОЛЬЦЫ НЕ ОТСТАНУТ ОТ КРАСНОДАРЦЕВ

Передовики сельского хозяйства собрались на настоящем совещании для того, чтобы поделиться опытом своего труда.

П. Г. СЛАСТЕНОВА

Председатель колхоза им. Осозавицкого, Степновского района.

Наши колхозники показали, что они умеют работать. Немецкие оккупанты уничтожили все наше имущество.

Мы восстановили все пять ферм. Сейчас у нас около 150 кубометров леса. За это время мы построили новую мельницу, баню, ободчили наши хутора.

Я хочу предложить серьезные требования нашему краевому земельному отделу и сельхознадзору. Они нередко забывают об отдаленных районах, МТС и колхозах и необходимыми материалами снабжают их в последнюю очередь.

На нашем совещании присутствует делегация Краснодарского края. До войны мы соревновались с краснодарцами и не отставали от них. Я заверяю, что и в наступающем году мы не отстанем от колхозников Краснодарского края и соберем отопливший урожай с каждого гектара.

Велика и ответственна роль агрономов

Наступившее по-

Е. С. ГОРБОВИЦКИЙ

Главный агроном края

шний урожай. Посте-

ять колосовые культуры нужно в 8 — 10 рабочих дней.

Для того, чтобы создать необходимые условия роста пшеничных хлебов, необходимо провести раннее боронование. В этом деле должна быть отброшена нерешительность и боязнь, которой заражены многие наши работники в отношении этого агроприема.

В каждом колхозе под руководством агрономов должно быть произведено правильное размещение посевов яровых культур, площадей, отводимых под пары и посевы озимых. В этих целях необходимо провести учет всех предшественников и в зависимости от их качества и состояния правильно разместить посевы яровых культур.

Посевы озимых ячменя нужно разместить на участках, вышедших из-под пропалых культур. Посевы кукурузы и подсолнечника должны быть размещены по озимым и яровым хлебам. Посевы проса следует разместить в первую очередь по наиболее чистым участкам, по пласту, на котором просо дает наивысший урожай.

Глубоко продуманные, правильное размещение яровых культур по лучшим предшественникам является важнейшей агротехнической работой для каждого колхоза, экзаменом для наших агрономов.

В проведении весенних полевых работ велика и ответственна роль агрономов, всех специалистов сельского хозяйства. К ним предъявляются сейчас большие и весьма ответственные требования.

Борьба за землю заключается в правильном весеннем бороновании яиц и последующей предотвращении предстоящего агротехнического сезона.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В. А. Орлов.

— Поставить ее конкретно, т. е. показать глубоко волнует и радует актеров.

Результатом большой и предусмотренной работы театра явилось решение поставить на афише первого спектакля в родном городе:

— Русские люди.

— Поставить на афише театра: Русские люди — это уже взято на себя большую творческую задачу, говорит художественный руководитель театра В